

كلما كان الجو حارا كانت مستحضرات اليزابيث أردن خير ما يفيدك • ان كمادات كريم أردن تفيد بشرتك اذا كانت مدهنة وتزيل الاتربة التى خلفها مجهود النهار •

ان مستحضرات اليزابث أردن تنعم جلدك وتنعشه

كمادات كريم أردن لاجل الجلد الجاف أو الطبيعي

كمادات كريم فالت للجلد الزيتي

تفيدك في كل ساعة لينعم وينعش الجلد



ولاى استعلام اتصلى بمس كيس أو بالوكلاء سيل وي وسيركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ١٧٩١ الاوقات التي يسرها أن تكون في خددت دائما وتلبي طلباتك في أي وقت من الاوقات

### تبـــاع في المحلات الآتية

بالاسماعيلية: أجزاخانة انترناسيونال	بالسويس: اجزاخانة جانيس	بمصر الجديدة: اجزاخانة نورتون	بالقاهرة: محلات شيكوريل محلات شيالون	بالاسكندرية: محل شالون
باسوان. ماجیلا فرایس فوتو ستورز	بالمنصورة: مخازن أدوية الحرية	ببور سعید: محلات سیمون أرزت	اجزاخانة نورتون محل سوكرات بارفيمرى أيرين	معمل هائو لار دی لاکوافیر سنوکرات وشرکاه

# とりうりらう

يشكون في بيوتنا من هذا الكساد الذي يخيم على بناتنا ، فالاقبال على الزواج أصبح محدودا ، وانصراف الشباب عن هذا الواجب المقدس أبين ما يتميز به هذا الجيل ، ونجن نشكو ونحمل على شبابنا ، فنصفه مرة بالنكوص عن تحمل التبعات ، ومرة بالاستهتار الذي كاد أن يصبح قاعدة الحياة ويقضى على جميع الزيجات !

ونسى الامهات والآباء أنهم أول عقبة فى طريق الزواج ، فالزواج يكاد يكون تجارة فى رأينا ، كم يدفع طالب يدها مهرا وشبكة ؟ وماذا يقدم من هدايا اذا أقبل غدا أو بعد غد ؟ ويهرب طالب الزواج فما جعل الزواج نهبا لفتى غض الاهاب يريد عشا يريح فيه ويستريح .

ونحن أمة اسلامية ، لم تحدد شريعتها حقا حدا أعلى للمهور غير أنها حددت حدا أدنى لها ،وقد جاء ذلك على لسان نبيها (صلعم) بقوله « ولا مهر أقل من عشرة دراهم • والدراهم العشرة تساوى بعملتنا الحالية خمسة وعشرين قرشا ، وهي قيمة زهيدة ، الحكمة من تقريرها على هذا النحو هي البعد بالزواج عن الصفة التجارية ، والتيسير للمسلمين ليتزوجدوا وينعموا ويضربوا في الارض راضين مطمئنين •

وقد ذهب الصحابة مذهب الرسول وطالبوا المسلمين ألا يتغالوا في طلب المهور حتى يقام المجتمع الاسلامي على المودة والحب لا على الذهب والفضة ، ومع أن شريعتنا وممثليها الائمة قد طالبوا بالحد من فرض المهور ، ومع أن مجتمعنا يشكو مر الشكوى من انصراف السلمياب عن الزواج وما يترتب على ذلك من فوضي اجتماعية وخلقية ، فان حكومتنا لم تفكر قط في تشريع يحمى البيوت ويذود عنها الخراب ، وان رجال الدين عندنا يشغلون وقتهم في محاربة المرأة وحرمانها من حقوقها السياسية أو حقها في وظائف النيابة والقضاء !؟

نريد تشريعا يمنع هذه التجارة الرخيصة فقد سبقتنا في ذلك حكومة بيهار فقررت الغا المهور ابتداء من يناير المقيل ، وفرضت عقوبة السجن والغرامة لمن يجعل لبنته ثمنا ، وقصدت تلك الحكومة بذلك أن تحمى مجتمعها من الهاوان والانهيار .

نريد أن تقرأ حكومتنا هذا ، فتقلد مرة في الاصلاح الاجتماعي أهل النظر ، وتخطو هذه الخطوة الجريئة ، فليس عيبا علينا أن نقلد ، ولو كان التقليد من حكومة بيهار!!



بعد أسبوع يستقبل الطلاب والتلاميذ عامهم الدراسى الجديد ، ويطلع عليهم هذا العام مطلع يمن واستعاد، فليس فى مصر فتى أو فتاة يحول بينهما وبين التعليم حائل ، فالجميسع فقد أصبح التعليم كما يقول معالى الوزير كالماء والهواء ، فهو حق طبيعى لكل انسان فهو حق طبيعى لكل انسان فهو حق طبيعى لكل انسان وفقين أو بين ابن الوزير وابن خادم الوزير ووابن خادم الوزير

والذي يعنيني في مطلع العام الجديد ، ليس مشكلة تتعلق بقبول التلميذات والتلاميذ في المدارس ، بل ان ما يعنيني هو أسلوب الخياة في المدرسة ، فلا يزال الطابع الذي نشانا عليه نحن منذ ربع قرن مسيطرا على المدرسية وأجيوائها ، التلميذ يخشى أستاذه اذا ابتسم أو ضبحك ، والاستاذ متجهم لتلميذه كأن بينهما خصومة، والتلميذة تضطرب اذا رأت الناظرة قرطا في أذنيها أو عقدا في رقبتها والمدرسية لا تفوت دقيقة في الملاحظة تبديها لتلميذاتها ، وكثيرا ما تكون الملاحظة في لفظ ينبو على السمع أو يقسد على عواطف الصغيرات هذا هو الذي يعنيني من

حفلا أقيم في الجامعة منذ عشرين عاما حضره مديرها حينذاك لطفي السيد باشا وخطب فيه عميدكلية الاداب الدكتور طه حسين ، فدعانا كلاهما الى المرح ، وطلب الينا الدكتور طه حسين خاصة ألا نحد هذا المرح أو نستأنيه ، ومرحنا فعلا منوات متصلة ، خرجنا بعدها أصدقاء لاساتذتنا ، وكانت ضداقتنا لهم منعمة بالود والحب والاكبار

العام المجديد ، فانى أذكر

هذا هو الذي أرجوه

### بين مطلع العام لاكتوابهم

لدارسنا ، أرجو أن يلقى الاستاذ تلميذه كما يلقى أخاه أو ابنه ، وأن تلقى الناظرة تلميذاتها لقا حسنا وتبدى لهن اعجابها بملابسهن وأناقتهن وأقراطهن بملابسهن وأناقتهن وأقراطهن أيضا، فليس عيبا أن تتجمل البنت الصغيرة في حدود الحشمة والوقار ، ولتعلم الحشمة والوقار ، ولتعلم الوطن لا يكره أن تكون

تلمیانداته آنیقات محتشمات ولیس من داغ الی هسده المشاجرات التی نستمع الیها ویرویها لنا الراوون من أجل قرط فی أذن صغیرة أو عقد فی جیدها

ولا أحب أن أزيد فيما يتناقله الناساس، من أن كثيرات من التلميذات يشكين سبوء المعاملة من المدرسة اذا كان الله قد منحهن شيئا

من نعمة الجمال ، فتلك رواية لا أريد أن أصدقها ، ولا أحب أن أصدق مثلها ، ولكننى أرجو أن تيسر السعادة في المدرسة كما السعادة في المدرسة كما الدخول فيها ، كما أرجو ألا تقيم مدارسنا وزنا لدرجات الناس وطبقاتهم فتعامل الجميع على السواء معاملة الجميع على السواء معاملة طيبة تحبب البنت في مدرستها والولد في مدرسته فلا تصبح المدارس سجنا فلا تصبح المدارس سجنا يكرهه الصغار

وهناك كلمة يحسن أن نذكرها في ختام مقالنا ، وهي كلمة نستأذن في نشرها معالى أستاذنا الوزير فقد ترامى الينا ان روضة الاطفال قد قررت أن تعالج مسألة القبول بناء على شهادة الميلاد وما فيها من رتب وألقاب ، فمن كان ابن باشا أو بك كانت له الاولوية في المراتب فدونه المدارس المولية

وعندى أن خير علاج تحارب به هذه الروح ، أن يصدر معالى الوزير أمرا يأن تسمى المدارس الاولية مدارس روضة أطفال ، أو تغير أسماء الروضة ويطلق عليها المدارس الاولية للاطفال فلا يشعر الناس بالتفرقة التي تأباها وزارة المعارف في هذه الايام ، والا كانت المجانية حبرا على ورق ، فان مجرد الشمعور بأن أبناء أصحاب الرتب لهم الامكنة فى الروضة وحدهم من شأنه أن يسقط المعاني الرفيعة التىأرادتها الحكومة بالمساواة بين الناس في مجانية التعليم وان كنت أعتقد مخلصا أن تعليم المدارس الاولية خير ألف مرة من تعليم الروضة ، من حيث أسساليب الدرسي والعناية بالتلاميذ والتلميذات

# نساؤنا ونساؤهم

فى عدد أغسطس من بنت النيل كتبت كلمة تحت عذا العنوان ، مشيدا فيها بالزوجة الاجنبية ، ومثنيا عليها كزوجة مدبرة حازمة عارفة بشئون البيت ونظام الاسرة وحقوق الزوجية وواجباتها .

وقد فهم بعض الزملاء والزميلات من القراء الكرام أن ثنائي على الزوجة الاجنبية واشادتی بها فیه استهانة بالوطن واستهتار بتقاليده ومقوماته وعاداته ، فضلا عما فيه من تمرد على المجتمع المصرى ، و ثورة على المرأة المصرية وتجاهل لها ودعوة الى النفور منها وعدم الزواج بها • لذلك فهم معدورون حقا اذا كتبوا الى عاتبين ومستنكرين • ويعلم الله اننى ما قصدت من كلمتى تلك الانتقاص من مقام المرأة المصرية أو انكار ما عليه من صفات ثبيلة ، قد لا تتوفر في غيرها من النساء الاجنبيات • كلا ! بل كل

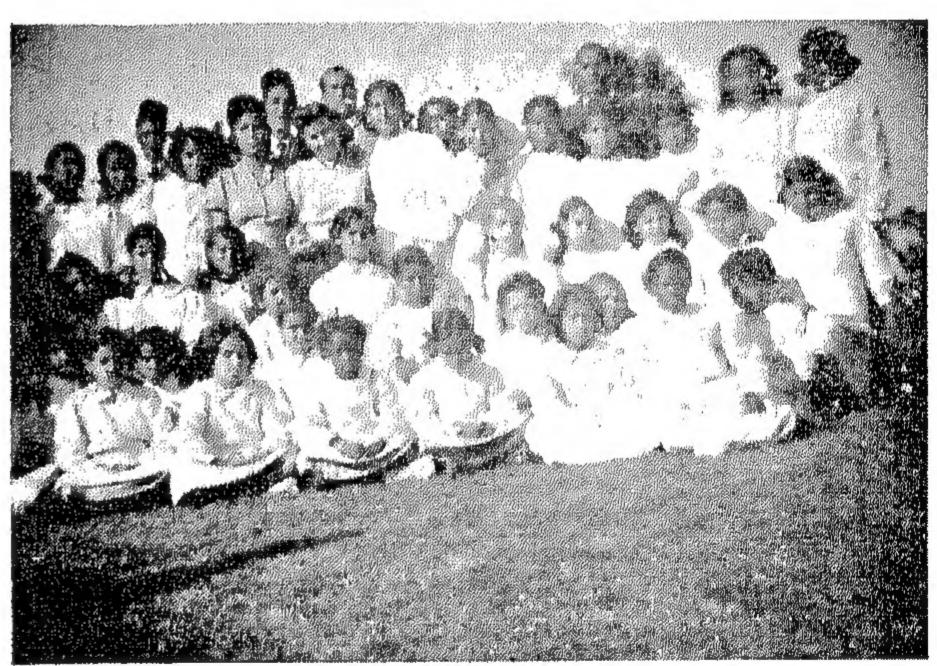
ما رمیت الیه من کلامی هو ان تكون الزوجة المصرية كأختها الغربية مثالا حسنا للطاعبة والاخبلاص والوفاء وعنوانا طيبا للنشاط والتعاون والتدبير، حتى تثبت وجودها في الحياة كأم تتوقف عليها سمعادة الوطن بتربية الابناء تربية حرة قويمة تساعد على تكوين الرجال النافعين، حتى تثمر الحياة الزوجية ثمرتها المنشبودة في كل زمان ومكان ولم أقصد مطلقا من الثناء على الزوجة الاجنبية والاشادة بها دعوة الشببان الى النفور منها وترغبيهم في الزواج بالاجنبيات كما فهم البعض فمعاذ الله \_ وأنا مصرى مؤمن بمصریتی - أن أدعــو الی الزواج بالاجنبيات في وقت نحرص فيه أشد الحرص على بث الروح الوطنية في أبنائنا، وتنشئتهم على حب مصر والتمسك بتقاليدها

عبد الرحمن طلب أبوصغير

# في مبرة الاميرة فارية

فى ساحة واسعة وسط حديقة شاسعة بجوار كلية طب العباسية دار حديثة لعمل الخير يؤمها دائما أهل الحى وهى أول مؤسسة أقامتها الجمعية المصرية للتعاون الاجتماعي سنة ١٩٤١ برياسة محمد عبد العزيز طلعت حرب بك يطلق عليها اسم احدى اميرات مصر العريزات وتسمى مبرة الاميرة فادية تضم شابات وشباب حي الدمرداش والمحمدي والوايلي هدفها العناية بهم وتمكينهم

فيبحث حالات ثقيلة وخفيفة من الاسر من حيث عدد أفرادها ومتوسط دخلهم وساعات العمل والاجسر اليومى كل ذلك لمعاونة الاسر المحتاجة منها وحل مشكلاتها بارشادهم أخلاقيا واجتماعيا وصحيا واقتصاديا وكلما جدمات اجتماعية متنوعةمنها المؤقت كصرف وجبات الغذاء من ان يكونوا أعضاء نافعين مع اعفاء بعض الاسر من دفع



عاملين لانفسهم وللاسرة قيمته الاسمية وصرفمايلزم

والنظام الاساسى لهذه الوحدة الاجتماعية اعداد الفتاة على الوجه الصحيح ومحاربة احتجابها عن النور والفضيلة وتعليمها القراءة وفنالحياكة فى مشسعل المبرة تحت اشراف مدرسات اخصائیات وفى نفس الوقت يمكنها انتاج ربح خاص يتجمع منه رصيد يعينها عند استقلالها لشراء الادوات اللازمة للعمل ملئا لفراغها في عصر السرعة أو ازديادا في الرفاهية أو كسبا للرزق ويبدو نشاط فتيات المبرة الملحوظ في

للنظافة من ملابس وصابون وخلافه حتى يتحسن الحال ومنها الخدمات الانشائية كقبول رواد المبرة وقيامهم بالمشروعات اللازمة لهم والخدمات الشافية والعلاج الصحى فيه خدمات طبية شخصية ويشمل اصدار صحيفة مختصة بكل فرد من أبناء المبرة وخدمات طبية علاجية ويقصد منها تدريب بعض المشرفين والمشرفات تحسنت حالة منالاسر نتيجة للمجهودات التي تسديها اليها المبرة حفظتها لديها وتناولت غيرها لتباشرها

منتجات المعارض التي تقيمها المبرة من حين الى آخــــر ويشرفها مولانا الملك المعظم بقبول بعض محتوياتها أما قسم المعونة الاجتماعية



وهكذ حتى توصلها الى طريق السلام والراحة والاطمئنان ولو طرأ ما يسيء حالة الاسرة الاجتماعية التيكانت تعاونها أعيد قيدها بالقسم لتنتعش من جديد وتحيا حياة طبيعية هادئة والمبرة في سبيل تأدية رسالتها تساعد رجال الاسرة ونسائها بتشعيل العاطل منهم وتقديم سلف يستغلها البعض في التجارة أو في أعمال أخرى وهي دائما على استعداد لخدمة الانسانية ورفاهية الاسر وترحب بالافسراد وتسوالي مواساتهم ونجداتهم بتقديم والفتيات تحت اشراف الطبيب للارشادات العملية عما يطرأ من الامراض وقد تطورت من مجرد خدمة محلية وخدمات طبية واقعية تكتشف في حالات رواد المبرة ويعرضها عليهم الطبيب المختص لينمى فيهم الوعى الطبى كما تشمل الخدمة الطبية الوقائية ضد الاوبئة وتتمشى مع مبدأ. الوقاية خير من العلاج

وعملا على نضب الوعى الاجتماعي وتفهم الشبعب ما للتعليم من أثر في حياة الافراد تفتتح المبرة نادى الصبيان الذي يضم أكثر من مائة صبى تتراوح أعمارهم بين التاسعة والخامسة عشرة

وناد آخر للشبيان وبه أبناء خريجي نادي الصبيان الذين أصبحوا في حاجة لاسلوب خاص في القيادة والتوجيه يعقدون الاجتماعات لبحث مشكلاتهم وتنظيهم نشاطهم ويسير العمل بنظام بينهم على طريقة الحكم الذاتي وتبحث الاقتراحات التى تقدم في لجان خاصة ثم تعرض في الاجتماعات العامة للشبان حبا في التعاون ودعوة الى المساواة وحسرية

بدرشاه الحديدي

حاليا في سبنا مترو بالقاهرة الحب المدكروه. بالالوان



ايرول فلين وجرير جارسون اللذان يظهران معا للمسرة الاولى على الشاشة في فيلم « الحب المكروه » الذي تقدمه مترو جولدوين ماير حاليـــا على شاشة دارها سينما مترو بالقـــاهرة وهو بالالوان الطبيعية الخلابة يتقاسيه بطولته مجموعة ممتازة من ألمع كواكب السينما أمثال والتر بيدجن ، روبرت يونج وجانبت لي وغيرهم ، وهو يروى قصة غرامية حافلة بالمفاجأت والاحداث وشبتي المثيرات ٠٠ قصة امرأة بين ثلاثة رجال ناضلوا من أجل الفوز بها وهو من اخراج المخسرج الانجليزي الكبير كومبتون بنيت مخرج «القناع السابع » •

أحب أن أعترف أنى حائر متردد لا أدرى بالضبطكيف أبدأ الحديث عن هنيه ولكن دعنى أسالك أولا: ولكن دعنى أسالك أولا: هل سرت يوما في الميدان الكبير و الذي يحتل قلب العاصمة !؟

لا تحاول أن تعطيني اجابة اسريعة بنعم أو لا ٠٠ ولكن أرجوك أن تفتش في وعاء ذاكرتك ٠٠٠ فتش جيدا فقد خلست في ( كازينو الميدان ) تحتسى قهوتك ذات مساء وعيناك تراقبان حركة الميدان التي يشرف عليها التمثال الفخم الكبير ولولا أنه تمشال من حجر لخلته يقود معركة فان أصوات الناس وعربات الترام والتاكسي والاتوبيس والسيارات الخاصة وربما المصادمات وأيضا المشاجرات بين رجال البوليس والباعة المتجولين٠٠ كل ذلك يقربك كثيرًا من جو المعارك •

وقد تكون ذهبت يوما الى دار الفن الصغيرة الجميلة التى تحتل الركن الايسرمن الميدان واستمتعت بسحر المترددات عليها وجمال أزيائهن ومجوهراتهان والعربات الامريكية الفخمة التى تحملهن أكثر ممال التى تحملهن أكثر ممال أو سنمعته يمثل أو يغنى على أو سنمعته يمثل أو يغنى على خشبة المسرح نفسه .

وقد تكون أنت وحدك والمستعلم المنت وأصدقاؤك تستعلم على في سبير بطئ ذات يوم على أرصفة الميدان تشاهدون اخر ما تعرضه واجهات المحلات الكبيرة من أضواف وحرائر وأزياء وحلى وأنتيكات وحرائر

وارياء وحلى والتبات نعم به فتش جيدا فقد تكون فعلت شيئا من ذلك وهنا أرجوك مرة أخرى أن تمسك بمصباحك وتغدو باحثا في ثنايا عقلك الباطن فانك لا شنك واجد في أحد أزقته المظلمة صورة فتاة حلوة جميلة يتذبذب عمرها بين الرابعةعشرة والسادسة عشرة تحاول التأنق في

على الطريق المنافي المنافي المخولي المحامي

أسمالها البالية تدفع اليك بأوراق صغيرة وصوتها يردد في عمق سماذج محبب: يا بن الناساس

خد منی ورقة خظ يمكن تكسيب

وتبقى ابن حــظ أوه! هل عرفتها الان فلها هنيه انها هي نفسها هنيه الصغيرة بالعبية أوراق اليانصيب في الميدان الكبير في الميدان الميدا

حدث ذات مساء حین کنت أعبر المیدان کعادتی کل یوم فی طریقی آلی مکتبی

أن شاهدت عسكرى البوليس ممسكا بهنيه في عنف يهددها بعمل محضر تشرد وتحر ضدها في قسلم البوليس بحجة أن منظرها البائس يشوه جمال الميدان الذي يموج بكثير من الاجانب فتعطى لهم صورة قاتمة عن حياتنا ...

وعبثا تحاول هنيه بابتسامتها الحلوة ونظراتها المشرقة أن تستعطف الرجل وتسترضيه فهو صلد كالصخر لا يلين يؤكد أنه حريص كل الحرص على

تنفید حکم القانون ، ویأخد فی جر المسکینه نحو القسم وهنا شاهدت هنیه تدس فی یده قطعة صغیرة من النقود ربما کانت من ذات القرشین و رأیت الرجل القرشین و راحة یده الملیئه غارقة فی راحة یده الملیئه ساخرة ظل یوجهه ابتسامات مالی هنیه قبل أن ترتفسم الی هنیه قبل أن ترتفسم الی هنیه قبل أن ترتفسم الکبیر المقلوب فوق فمه قائلا فی هدوء مثیر:

. \_ وحياة شنبى ده لا أقبل أقبل أقبل منعشرة صاغ ! عشرة صاغ !

وما كادت آخر كلمات الرجل تذوب في ضجيب الرجل تذوب في ضجيب الميدان حتى قرأت على وجه هنيه أكثر من تعبير واحد عن الجزع والخوف فهي تستكثر المبلغ ، وتدور بين الاثنين منساومة طويلة يلين في نهايتها قلب العسكري في نهايتها قلب العسكري فيخفض المبلغ الى خمسة قروش ولا ينسى أن يبرر يبرر أمسلكه فيقول :

- والله يا بنتى لولا ان ماهيه الحكومة لا تكفى لاطعامى أنا وعيالى عيشحاف ما كنت أخدت منك شيئا٠٠ وتبحث هنيه في اسمالها عن القروش الخمسة وتعيد البحث مرات ومرات ولكنها لا تجد الا أربعة قروش ١٠٠ أربعة فقط ا

وكان طبيعيا أن يتأزم الموقف بينها وبين العسكرى من جديد

وحتى الان معنى هذه اللحظة التى أسطر فيها هذه الكلمات لا أستطيع أن أتخيل منظرى وأنا أندفع كالرصاصة الى حيث العسكرى وهنيه فأدفع لها بقرش وأتنا ورقة يانصيب منها

نعم ۱۰۰ لا أستطيع ۱۰۰ لقد حاولت كثيرا ففشلت ولكنى الآن وفى كل وقت يمكننى أن أتخيل بوضوح تام هنيه بعد آن دفعت

القروش الخمسة الى رجل البـوليس ١٠٠ انطلقت من صدرها أنفاس حارة طويلة ابتسمت في براءة عذبة ٠٠ راحت شفتاها تتمتمان:

\_ لقد أنقذتنى يا سيدى ٠٠ لقد أنقذتني ٠٠

ومن يومها صرنا \_ هنيه وأنا \_ صديقين ٠٠ وكان لقاؤنا يتجدد مرة كل يوم على الاقل ساعة أن أختسرق الميدان الى مكتبى وكانت هي دائما تلقاني بأغنيتها الصغيرة وكنت أحيانا أشترى منها بعض أوراق اليانصيب ٠٠ وفي بعض الاوقات كنا نقف معا نتحدث عن رجال البوليس والميدان الكبير ومشاكل الناس ٠٠ وحظى العـــابس الذي لم نفس اليوم من أجل قــوت تبسم له ولومرة واحدة ورقة اليوم ٠٠ ليس هناك مليم

وفى أحد الايام اكتشىفت في هنيه شيئا عجيبا فقد ضبطتها متلبسة بالانهماك فى قراءة احدى المجـــلات . القديمة على ضوء مصباح ذابل فوق رصيف الميدان ٠ وحين أبديت لها دهشتىمن ذلك انهمرت الـدموع من

ومن خلال الدموع روت لي هنية قصتها ولكنها لم " تستطع أن تقص شيئا عن سدنيها السديع الاولى فهي لم تشمعر بنفسها تتفاعل مع الحياة المحيطة بها الا عندما طرقت الثامنة • وتذكر هنية المناسبة احتفالا بهيجا زينته الشيموع وحضره الصديقات . والاصدقاء الصغار ونعيم الجميع بليلة سعيدة مرحة استيقظت بعدها هنية في الصباح لتغدو تلميذة في المدرسية الابتدائية ٠٠ تذكر يحطم الاحلام في قسوة فلا هنية كل ذلك وتذكر أنها استحقت أكثر من جائزة

واحدة من المدرسية على نظافتها وتفوقها في دراستها وتذكر انها عاشت وحيدة أبويها سعيدة ٠٠ سعيدة حتى أطراف أصابعها ٠ كلمتها ذهبية مقدسة يخضع لها كل من في البيت!

وكان أبطال البيت ثلاثة: هي وأب شاب يعمل كاتبا باحدى الشركات وأم لم تنل حظا من علم ولكنها سعيدة تحب زوجها وابنتها وبيتها

وكان الاب يحاول بمرتبه الصغير أن يشبع الضرورويات من حاجيات بيته • وكانت المشكلة التي تواجهه دائما وتبذر في أعماقه القلق والخوف والاضطراب أن قرش كل يوم يحترق في واحد يستطيع أن يوفره ليواجه به الغد ٠٠٠ الغد المجهول وما يخبئه في طياته من محن وظلام وآلام ٠٠

كان يود لو استطاع أن يعمل ٢٤ ساعة في اليوم الواحد حتى يمكنه أن يقدم لابنته (بوليستة تأمين). تساعدها على تكملة دراستها لتغدو طبيبة فقد كان هذا هو كل أمله الذي يعيش من أجله ولقد ولد في نفسه هذا الامل عندما مرضت هنيه يوما وحملها الى مستشمفي الاطفال المجاني حيث فحصتها طبيبة شابة فى ملابس بيضاء جميلة وبشرتها بالشيفاء ومن يقظا وتحلم معه أم هنية بالطفلة الصغيرة وقد صارت طبيبة شابة في ملابس بيضاء جميلة تحنو الاطفال المرضى • •

ولكن الواقع كان دائما مال في اليد ولا مستقبل

ومع ذلك عاش الثلاثة سعداء٠٠ سعداء حتى أطراف أصابعهم ومضت سنوات كانت هنية في خلالها قد وصلت الى السنة الرابعة الابتدائية وتذكر هنية هذه السنة • تذكرها جيدا • • • فقد أفلست فيها الشركة التي يعمل بها أبوها وقذف به مع الاخرين الى ظلام البطالة العريض ٠٠٠ ومن يومها لم تعد أسرة هنية سعيدة هنيئة ٠٠ عـرفت

الشيقاء والبؤس والحرمان والحاجة • كانت الاسرة المسكينة تحاول التغلب على الموقف ببيع بعض أثاث البيت لتقتات بثمنه ، هام الاب في كل مكان باحثا عن عمل ولكن بدون جدوى فان البلاد اكتسحتها موجة من الكساد الاقتصادى الذى أمات الحسركة وأوقفت الاعمال •

البقية ص ٢٦





### كانت أصول اللياقة والاتيكيت مقصورة فى الزمن الغابر على طائفة من المنتمين الى الطبقة الراقية الذين يضطرهم مركزهم وطبقتهم الى الشمور بأن الدنيا انمأ خلقت لهم ولمن على شباكلتهم أما اليوم فقد اندثر حسذا الشمعور وأصبح لزاما على كل شيخص متمدينان يراعي في كل وقت وآن أصسول اللياقة والاتيكيت في معاملاته مع غيره من الاشمخاص سدواء مع زوجه في المنزل أو مع أسرته أو مع أقرانه فى العمل أو المجتمعات الغ ٠٠ واليك ياسيدتي

### كيف تكونين محبوبة ؟ ٠٠ سائلي نفسك عند انصراف، آخسر ضيف ممن دعوتهم عمسا اذا كانت السنهرة قد نجحت فاذاكانت اجابتك بالسلب فسائلي نفسك عن السبب في ذلك. أهو أنت ؟ ٠٠ أم ضيوفك ؟ ولكن ما هي الواجبات التي عليك قبل من تدعين ؟ ٠٠

نقدم أحدث ما كتب في هذا

لنقل مثلا ان رسالة قد وصللتك من صليقتك (سميحة) تدعوك فيها أنت وزوجك للغشاء عندهم يوم الجمعة القادم • • • فعندئذ ستسائلين نفسك ٠٠٠ هل أذهب ؟ ٠٠٠ أم لا ؟ ١٠٠٠ ان يوم الجمعة هو يوم. عطلة زوجك فكيف تردى على تلك

### قواعدا ولية للإثبكيت

الدعوة ؟ • • عليك أن تردى عليها بكلمة تقولين فيها مثلا عزيزتي سميحة: كأن لطيفا منك أن تقومي بدعوتنا مع الاسف الشيديد • •

فاذا كانت دعوتها لك قد وصدلتك بطريق البريد فعليك أنت أيضا ارسال اعتذارك عنها بالبريد ولا تجعلى زوجك هو الذي يرد عليها اذ أنها قد أرسلت الدعوة اليك أنت



بارتباطك مع أخرى بقضاء السهرة عندها فهذا غير لائق أدبيا اذ ستجد في اعتذارك اذا كان بهذه الطريقة اهانة لها فلا تدعوك مرة أخسرى وهذ لا يمنعك من قرن الاعتذار المرسل بالبريد بالاعتذار تليفونيا معشكرها على دعوتها ٠

ولا تقبلي دعوة مطلقا في سببيل ارضاء فضولك لمعرفة عما اذا كانت صديقتك الداعية قد غيرت بعض أثاثها بأثاث آخر أو ما صنعته من ستائر جديدة للبهو وحاولي أن تكونى طبيعية في منزل من تدعوك فلا تتعالى على الموجودين بل ضعى نصب عينيك انك ستمضى وقتاا طيبا وتساهمي في ادخال المرح على الجميع بصفتك احدى المدعوات •

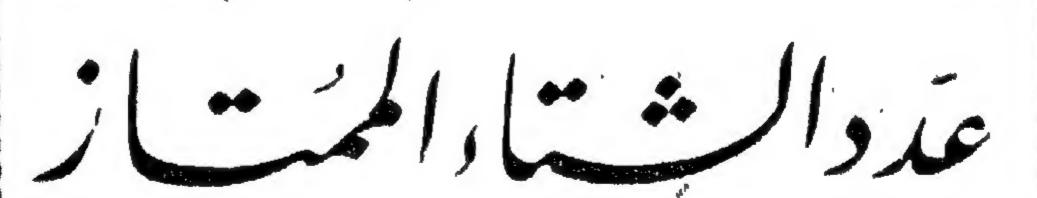
### هل أنت فتاة محبوبة وسيدة مجتمع ؟

انك بقبولك احسدى الدعوات قد جعلت نفسك موضع من تلذ صحبتهم

وتحب دعوتهم فيجب عليك عندئذ الاندماج في الحفل الذي يضمك كاحسدي ـ المدعوات اليه بصرف النظر عما اذا كان أفراده من العظماء أم أضدادهم أما الاعتذار عن الحضور للحفل الذي دعيت اليه في آخس لحظة فأمر منتقد جدا وغير مقبول الا في حالات المرض المفاجيء اذ أنه يجعلك من الضيوف الغير مرغوب في دعوتهم الى أى حفل في المستقبل

### انتقاء الملابس

يمكنك أن تعرفى من صيغة الدعوة ما يجدر بك ارتداؤه من ملابس فرقاع الدعوة للحفلات الرسمية تعني طبعا ارتداء ملابس السهرة الا اذا كان موعد الحفل قبل الساعة السابعة مساء كأن تكون لتناول الشاي مثلا في احدى الحدائق ٠٠ أما اذا وصدلتك دعوة صديقتك وقد خلت من أية اشارة الى الملابس التى يحسن ارتداؤها ثم ذهبت وقد ارتدیت فستان تواليت فاذا بالمدعوين وقد ارتدوا ملابس بسيطة فلا تظنى الخطأ من جانبك بل هو من جانب الداعية ويستحسن في هذه الحال مخاطبة الداعية تليفونيا قبل الذهاب فتساليها عن



تحفة سنة ١٩٥٠ \_ ١٩٥١ في تاريخ الصحافة المصرية يصدر في ختام السنة الخامسة من حياة « بنت النيل عنبوانا على أرقى صحف العنالم النسائية زاخرا بكل جهديد وظريف

### عسدد الشتاء الممتساز

نتاج مجهودات سنوات ، في الاخــراج والتحرير ، في ورق فخم نادر المثال ، وألوان بديعة لا نظير لها

### عسدد الشيتاء المتساز

مئات من الموضات الحديثة التي لم تنشر في صحيفة في العالم عن فصل الشبتاء ، وما يقتضيه فصل الشبتاء من تنوع في الاناقة وحسن المظهر، تنشرها بنت النيل بعد أن حصنات عليها من أرقى بيوت العالم في الازياء



الرداء الذي يحسسن بك ارتـــداؤه واذا دعيت لتنـاول طعام لغداء في لتنـاول طعام لغداء في أحد المطاعم فاتبعى ذوقك فيما ترتدينه والافضل ارتداء جاكت وجوب فهذا أفضل من فهي ليست على ماكانت عليه فهي ليست على ماكانت عليه من السيدات يحببن لبسها واذا دعيت الى حفلة في أول المساء فارتدى فستان سواريه تواليت لا فستان سواريه

تنصرفی فی الساعة الثامنة تماما بلا أی تباطؤ الا اذا أعقبت الحفلة حفلة عشساء واذا قدم اليك العصير مرة واحدة فلا تطلبی مرة أخری اذ أنه ربما لا يكون هناكمنه ما يكفيك أنت والمدعوين الذين ينتظر حضورهم بعدك سلوكك أثناء الحفل

ان أحرج اللحظات هي تلك التي تسبق فتح الباب لك عند ذهابك لتلبية دعوة ما فانك لا تعرفين من هو أول من سيقابلك أو من هي أول من سيقابلك

عند دخولك وماذا تقولين وماذا تقولين وماذا تفعلين وهلوصلت في موعدك أم لا ؟ وماذا يقالعن ردائك الذي ترتدين ؟ ٠٠٠ النح ٠٠٠

كل هذه أسئلة قد تجول بخاطركفاذا كنتقد أحسنت في اختيار ملابسك وتحكمت في أغصابك ولديك ثقة في نفسك فأن سلوكك سيكون نفسك فأن سلوكك سيكون طبيعيا مما يساعدك على النجاح في الحفل وفاذا كنت ممن يخفن تلك اللحظة فاذكرى أن كثيرات غيرك

قد وقفن مثل وقفتك هذه و تغلبن عليها وانه يجدر بك ان تكونى على الاقل مثلهن وقفى منتصبة القامة وأذكرى ان مضيفتك قد دار بها بعض منالقلق قبل حضورك خوفا من عدم مجيئك الى حفلها الذى تقيمه وحذار من تهدئة أعصابك بتناول الخمر اذ أنها تؤثر عليك فتجعلك تنسين آداب المجتمعات فضلا عن اظهارك في صورة فضلا عن اظهارك في صورة مخجلة فتفسدين سهرتك مخجلة فتفسدين سهرتك

TIME SERVE

الا اذا كانت الحفلة ستصبح حفلة ساهرة فعندئذ لا مانع من الذهاب الى تلك الحفلة بفستان سهرة •

الوصول الى مقر الدعوة

عليك بأن تصلى في الموعد المحدد لك بالضبط وحذار من التأخير اذ أنه يضايق الداعية كثيرا خصوصا اذا كان مكان الدعوة مطعم أو منزل تقام به مأدية غداء أو عشاء ٠٠ واذا ما عاقتك بعض الظروف التي لا يمكن التغلب عليها عن الوصول في الموعد المحدد فيحسن بك مخاطبة الداعية تليفونيا واخطارها بتأخيرك أما اذا كانت فترة التأخير المنتظرة كيسيرة فيحسن بك اخطار الداعية بذلك واخطارها برغبتك في عدم انتظار باقى المدعوين لك حتى حضورك أما اذا كانت المضيفة لايوجد لديها تليفون فالاعتذار يتمحالما تصلينالي مكان الدعوة • وفي حف لات بعد الظهر يحدد الموعد مثلا بما بين السادسة والثامنه فعليك أن تصلى في أي وقت بين هذين الموعدين وان



ويطلق عليه أيضا ( الكساح ) لانه يؤخر نمو الطفل ويؤخر قدرته على

ولين العظام ليس الواقع مرض عظام فقط وانما هو مرض يؤثر على جميع أجهزة الجسم وينال منها وان كان أثره الملموس يبدو في العظام بشكل

والمعروف عن سببه انه ينتج عن نقص في تناول فيتامين د

وهذا الفيتأمين يوجد في موارد غذائية كثيرة أهمها زيت كبد الحوت وزيت السمك وفي البيض وبمقدار أقل في اللبن

وقد لوحظ أن تعريض الطفل للشيمس وللاشعة فوق البنفسجية يكسبه مناعة ضد لين العظام ووجد بالبحث ان ذلك راجع الى أن الطبقات الداخلية للجلد تحتــوى على مـادة (أرجوسترول) وهذه المادة انتحصول الى (فد) اذا تعرضت لضوء الشمس والاشعة البنفسجية ومن هنا كانت الاهمية الكبرى لهذين العاملين في مكافحة لين العظام

ويكثر لين العظام في المناطق المعتدلة وخصوصا بين الاطفال السود ـ وذلك لان اللون الاسود يحول دون وصبول الاشعة فوق البنفسجية الى الطبقات السفل للجلد بكمية كافية . كما ان المرض يكثر بين الاطفال الذين لم يتموا مدة الحمل الى آخرها في بطون أمهاتهم أى مواليد السبعة والثمانية شهور

ومرجسع ذلك هنا ان الجنين يختزن أكثر كمية من أملاح الكالسبيوم اللازمة له في الشهرين الاخيرين من حياته داخل الرحم قاذا ما ولد قبل أن يتم هذين الشهرين فان كمية



مدة بين الشهر الرابع وتمام السنة الثانية •

وآهم مضاعفات لين العظام هو تسهيل اصابة الجهار التنفسي بمختلف الالتهابات كالنزلات الشعبية

من دراسات بنت النيل

الأليرنورالدمه طراف

فوق البنفسجية أما العلاج فيتوقف على درجة المرضومدته ويتلخص أيضافي اعطاء ف د بالكميات اللازمة

والالتهابات الرئوية وخلافها

وكذلك اضعاف الجهاز

الهضمى وجعله عرضبة

للنزلات المعوية والاسبهال

ولين العظام في حد ذاته

ليس مرضا خطرا أو مميتا

وانما هو يميت عن طريق

وللوقاية من مرض لين

العظام يجب أن يعطى الطفل

بعض المركبات الغنيـة

بفیتامین د کزیت کبد

الحوت بمقدار ملعقة صغيرة

كما يجب تعريض الطفل

لضوء الشيمس أو للاشيعة

فى أشدهر الشيناء

مضاعفاته اذا ما تفاقمت

بدرجاته

والعناية بالتغذية وعلاج الاشعة

وكذلك تنقل الالبان التالفة والكلاب والقطط المرض من شخص الى اخر

وترتفع درجة حسسرارة المصاب وقد تبلغ الاربعين ، وأكثر أمراض الدفترياخداعا ما جاءت في الانسف وهي أحيانا تجيء مع نزيف فيجب التحليل فورا في تلك الحالة وأهم ما ينقذ الطفل المريض تشخيص المسرض مبكرا والعلاج سريعا حتى لا يتأثر القلب أو الجهاز العصبي نتيجة للمرض ، كما أن دور النقاهة أهم من وقت العلاج حتى لا يصاب الطفل فيه الراحة التبامة زهاء شــه

كامل •

ويجب أن يراعي ما يأتني: أذا كان في المنزل أطفال فيجب حقنهم بالمصل الواقى بمقدار ۱۰۰۰ وحدة لان هذه الحقنة تكسبهم مناعة سريعة ضد انتقال المرض اليهمم على أن هذا لا يعنى مناعتهم المطلقة فان مفعول الحقنة لا یزید علی شهرین

ويرى الاطباء أن حقين الاطفال بالمصمل الواقى لا ينبغى وقفه على الشهـــور الاولى أو السنة الاولى بسل يجب أن يحقن الطفــل كل سنة مرة على الاقل ، وان أى تهاون في ذلك قد يترتبعليه القضاء على حياة الطفل أو ترك آثار لا تزول من حياته كضعف صحته وتعرضه لكثير من الامراض الاخسرى نتيجة الضعف العام الذي

تقدم بنت النيل دراسة ممتعة موجزة عن أخطـــــر المراض الشياء (الدفتريا) فأكثر ما تحدث الدفتريا في الاطفال دون الخامسة وان كانت تصيب من يكبرهـــم أحيانا، لذلك يجب حقن الطفل بالمصل الواقى قبل أن يتم سنته الاولى ، ويجب أن يكون مفهوما أن اصابة الطفل بالدفتريا تكسبه مناعة ضد المرض فقد يصاب بها اذا أهمل أكثر من مرة . ويصاب المريض بالدفتريا إعن طريق الرذاذ الذي يخرج انتيجة عطس أو ضحك أو تقبيل مريض ، وقد يحمل إبعضهم المرض وينقلل الى اغيرهم دون أن يصابوا به

أأنفسهم بالعطس وما اليه ،

الكالسيوم بعد مولد الطفل

لا تكون كافية لوقايته من

ولاً تظهر أغراض المرض

في الطفل قبل الشهر الرابع

من عمره وقد يقع في أي

تتحدث سويسرا الان عن فتاة حميلة اسمها (آن) انتهت من دراستها الثانوية وحاولت الالتحاق باحدى الجامعات لدراسية الطب ولكن السلطات الجامعية رفضت قبولها لان القوانين في سويسرا لا تسمع للسويسرات بممارسة مهنة الطب وقد احتجت على ذلك الهيئات النسائية هنا وشداركتها بعض الصحف التي قالت احداها: (انه من العجيب أن تمنع السويسريات من أن يمكن طبيبات ٠٠ ان المؤكد أن. المرأة تصلح بطبيعتها لان تكون طبيبة) واستشهدت الصحيفة بدول كثيرة منح فيها النساء حق احتراف الطب منذ سنين طويلة وذكرت من بينها مصر ٠

نيودلهي

قررت جمعية تخليك ذكرى (كاستوربا) زوجة المهاتما غاندى بناء مؤسسة صناعية علمية طبية لنساء الهند وستلحق بالمؤسسة مستشفى لعلاج القرويات وأطفالهن بدون مقابل كما تتدرب الفتيات على شئون التمريض أما القسم الصناعي فسيدربهن على الصناعات اليدوية الدقيقة كما يدربهن القسم العلمي على كيفية رفع مستوى مجتمعهن الريفي الصنغير • وتقوم المؤسسة على ٣٠٠ فدان تبرعت بها حكومة مديابهارات وستفتح فى ٢٢ فبراير المقبل وهو يوم ذكرى وفاة كاستوربا غاندى •

كوزيا

وقع في أيدي القوت الامريكية المحاربة في كوريا عدة فتيات كوريات محاربات فى صفوف الشبيوعيين وقد ذكرت احدى الاسسيرات للقائد الامريكي أن أكثر من

\* \* \*.



- أظن بقى الاطفال فقط!

### القاهرة

تستعد الانالانسة عائشة راتب التي عينت في العام الماضى بعد كفاح شاق معيدة بكلية الحقوق بجامعة فؤاد للتدريس في بعض أقسام الكلية في العام الجامعي الجديد

وكلية الحقوق الان حائرة -لا تدرى هل تقتصر آلانسة عائشية على التدريس للطالبات وحدهن أم يمتسد نشاطها أيضا الى الطلبة •

# اخبامين كلامكان

٢٠ ألفا من نساء كوريا يحملن السلاح ويشتركن اشتراكا فعليا في القتال • وقد علق القائد الامريكي على ذلك ضناحكا:

وتميل الان الكلية الى قصر نشاط عائشة على

وقد أصدر المؤتمر في نهاية جلساته عدة قرارات أهمها توصية الحكومات بأن تحقق المساواة بين الرجل والمرأة في الاجور وأن يتم التبادل بين الدول في المدرسات والمدرسيين والطالبات والطلبة وذلك للعمل على التقارب بين الشعوب والعد من التعصب

\* \* \*

#### باریس

صدر العدد الجديد من مجلة الفام نوفل ( المسرأة الجديدة التي تشرف على تحريرها الدكتورة درية شفيق وقد أحدث ظهور المجلة في مجتمعات باريس الصحفية والفنية ضجة كبيرة وتعليقات شبتي وصرح المسيو كيون رئيس تحرير مجلة البليزير دى قرانس وهي أجمُّل مجلة في فرنسا وربما في أورباكلها بأن مجلة المرأة الجديدة هي بحق ا البليزير دي مصر ٠

#### نبويورك

الطالبات فقط وذلك بحجة

ولكن المعيدة ( العنيدة )

تبتسم قائلة: ان التقاليد

أيضا هي نفسها التي كانت

تقف في وجه تعييني

بالكلية ٠٠٠ وهذه مسالة

عقد في زيورخ بسويسرا

فى الشهر الماضى مؤتمر سيدات

العالم الجامعيات وقد مثلت

مصر فيه السيدة الدكتورة

فضيلة عارف والانستان

لوريس نصرالمحامية والانسة

جمالات كيرة من خريجات

وكان الموضوع الذي بحثه

المؤتمر هو السلام العالمي

وواجب السيدات الجامعيات

كلية الاداب ٠

التقاليد •

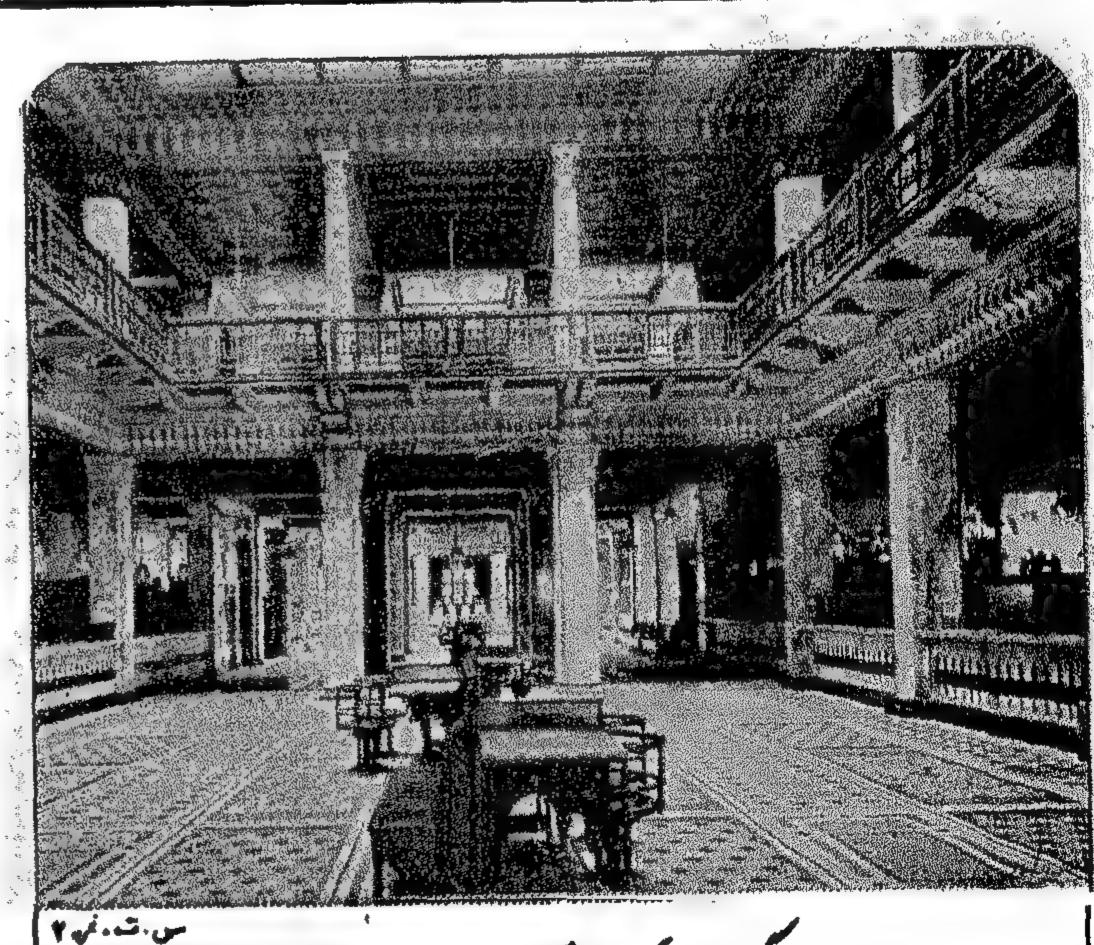
بسيطة!

زيورخ

عادت الى أمريكا أخيرا ممثلة الجامعات الامريكية فى مؤتمسس السيدات الجامعيات التيعقد بسويسرا دون أن تشسترك في بحوث المؤتمر • وقد صرحت للصمحفيين عند هبوطها الى مطار نيويورك بأن المؤتمر اتهمها بعدم الديمقراطية لانها اسمتنكرت اشسراك ممثلة احدى الجامعات الامريكية الزنجية في المؤتمر وخيرت المؤتمرات بين عضبويتها وعضوية الزنجية فانتصر المؤتمر للزنجية على أساس أن المبادىء الديمقراطية لا تفرق بين الناس بسبب الجنس أو اللون أو الدين

ولاتزال الامريكية البيضاء. تتساءل في دهشة: ( ماهي ا العلاقة بين الديمقراطية ومسألة اللون!) ٠٠٠

# IN.U. PATUI ومعسدا لجمالت ه العكلادالومييون، إتركز إلصريّ التجاريّ ومأورا بجار ه ما ق زغیب سید ۱۲۸۹ م



البناء الذى رفعت العسزة المصربة دعامتها في الاستقلال الاقتصادي مؤسس شركاتها القومب منشي الصناعات الجري يشمل مشاطبه كل الأعب المصب رفية فزوعه بعواصم المديريا ست ومدنها إكبرى وكلاؤه ومراسلوه سنع كل بلاد الحنارج.

### كونى فلاحرى حريقاك

معك أفرادأسرتك وأصدقاؤك

بعض الكاسات وتبذرين كل

فاكهة لها بذر مثل المنجو

والتفاح والتوت والخوخ

والمشمش والبلح والجوافه

والشليك والبشملة والكمثري

والكريز وغيره أما التين

الشوك فيغرس لوح منه ثم

ينبت ويشمر والموز يزرع عن

طريق شبجر صنغير ويكثر له

الماء والعنب يزرع أما بذرا

أو عقلا تصبيح شيجرا ينتج

أقفاصا من العنب أو ينمو

على مكعبات يستظل بورقه

ويتمتع بغذاء محشى كما

تملأ الاطباق عناقيد العنب

وفضلا عن انه لذيذ المذاق

فى وسعك أيتها السيدة أن تفخرى بأنك فلاحة

شفاء لجميع الامراض وحين يزرع القصب يدك في الارض عقل منه وتجدين أمامك أعوادا ناضبجة تعيدين مصبها من جدید ومن الموالح بجميع ألوانها

ومشتقاتها يزرع البرتقال واليوسف واللارنجوالليمون وما أدراك ما هــو حين يستعصى الداء ويفر الدواء تنجز حديقتك الطلب وتشفى العليل لما فيها من فوائد طيبة وصحية كما يستخرج منها الزهر وبه نتمتع بسلامة الجسم والانتعاش

وبسهولة يمكنك أن تحتفظى فيحديقتك بمجموعة من الخضروات مثل الكوسية والفول والباذنجان والرجلة وكم تشمعرين بلذة حين تجمعين أكلة ملوخية في أول طلعتها وتقديمها على المائدة مع الفراخ أو الارانب المحمرة

وأنت واقفة في مطبخك تعصرين الطماطم بعد أن تصفى بذورها القى بها في الارض التي عاهدت نفسك

دتزرعى زرعاطيبا تحبينه وتحيى الارض الميتة وتجعليها جنة وارفة تنبت منكل زوج بهيج لتأكلي من تمرها فاذا رقعت تحت يدك أرض فضاء غلا تتركيها جدباء أو في عهدة الخولى وحده بل تدخلي في هذا العمل الجميل ومدى العهود برقتك وحنانك المعهود الى الررع ولا تترددى ان تكونى فلاحة تتجولين في بستانك تفرشين وتسقين وتقطفين دون كلفة ومن الحياة العملية تطبقين درسا زراعيا بكل بساطة بدون الاحتياج الىالتزود بمعلومات فنية في عالم الزراعة لانك خبيرة فيها بالسليقة والطبيعة وأخيرا في استطاعة كل سيدة ان تخلق جنة من المزروعات بكافة أنواعها في كل فصول السنة فتجد طلباتها مستجابة وتحت

وفي استطاعة كل سيدة أن تتسلى و تملا فراغها و تبدأ بتشييد الجنة وتلبسها ثوبا من سندس من صلع العقل واليدين والطبيعة التي تلبى النداء دائما وحين تأكلين الفاكهة وهي من العناصر المهمة في الغسداء يوميا لا تلقى ببدورها في سلة المهملات بل احتفظى بها وفى باطن الارض ضعيها وفي موسم كل فاكهة اجنيها هكذا في كل مرة تشسرين الاصناف الجيدة من كل فاكهة لتأكليها ثم تستعملين بذورها في هذا الغرض وتتعهدينها وتروينها وسرعان ما تجدین بین یدیك دنیا الفاكهة تأكلين منها الطازج وتستخرجين منها المسربي والخشاف والشربات ويتذوق

برعايتها تجمعين منها الاخضر ينفسع السلطة والاحمس تسبكين به الطعام وتصنعين منه الصلصة وكذلك حين تخرطين البصل ارمى رؤوسه في جوف الارض فتعيد سيرتها الاولى

ولا تنسى قسم السلطات وفتح الشهية مثل المقدونس والفلفل والخس والنعناع والجرجير والجرجير وغيره ولك أن تزرعى ما تشتهين كالذرة واللوف وخلافه

ولك أن تغرسي ما يروق لك من الزهور ذات الرائحة العطرة كالورد والقرنفل والزئبق والبنفسيج والفل والياسمين وآلعترشان والشيح والحصالبات بكافة ألوانها الجذابة ذات المنظر الجميل من أشجار الزينة مثل الصباروالعنبر ونباتات الظل كل ذلك تملئين منه اصما تزينين بها سلم البيت وماشيات الحديقة والكشبك الذى فيه تتسلين وتقضين فيه سهرة طيبة وتملئين منه الزهريات لتجملي بها جدران البيت وصالوناته التي يحلو فيها الجلسات وتصبيح جامعة لاسباب الراحة والوجاهة والرفاهية وهكذا تقومين بعملية تحلمكان بائعالزهور الذي على السيدة المثالية أن يكون لها اشتراك عنده ليقدم لها يوميا باقات الزهـور التى تحتاجها فتصبح الزهور أمامك تقطفينها طوعارادتك

وياحبذا لو سهلت المهمة وكشرت الازهار فيتهافت عليها النحل وتتكون خلايا يؤكل منها العسل النحل الشهى الشافى وياحبذا لو احتوت حديقتك على عشة للطيور والحيوانات فتأكل حشائش الارض وتلتقط الديدان ومنها تأكلين بيضا ولحما وتشربين

ووزارة الزراعة فى خدمة الجميع تمدك بالمساعدة اذا لزم الامر لاهمية بعض الاشتجار وتعساونك على استعمال أحسن الاستمدة وتبخير ما يلزم منها

والان وصلت الى هدفك

ووجدت في مقدورك ان يكون لك اسم لامع في الاسرة والمجتمع لانك جعلت من حديقتك روضة غناء دون مشبقة وفيغمضة عين تجدين نفسك أمام حقل ينبت لك كثيرا من المزروعات وأمام سىوق تورد لك أحلى المأكولات بطريقة سريعة وأسعار مغرية تكافحين بها الغلاء والسوق السوداء وأمام مطبخ مزود بما لذ وظاب وأمام مائدة حافلة بما تشبتهي الانفس. وأوان عامرة بأفخم المواد الغذائية فتأكلين من طيبات ما رزقك الله ولا تحرمي نفسك لذة العيش الهنيىء وتوفرين الجهد والوقت والمال والخضوع للخادم في اختيار الاطعمة وحين يحضر لك طلباتك بعد فوات الميعاد فتتوتر الاعصاب وترتاحين من مساومة البائع وفي النهاية تأكلين طعاما طازجا وأنت سعيدة وفي غنى عن الدواء والطبيب والاتعاب فاذا نفذت الفكرة ملكت كل نادر من المزروعات وهان عليك كل عزيز ورخص لك كل غال وانك ستقومين بزرع حديقتك ليس وحدك بل بمعونة شريك الحياة وفي مملكتك الذي يجب أن يعاونك ماديا ومعنويا وفضلا عن ما في هواية الزراعة من ترويح للنفس وترفيه للروح تتجلى عظمة الخالق وقوة الطبيعة وحكمته مثلا في الزهور التى تنامليلا والزهور

التى تنام نهارا وبالعكس

فهمة الفلاحة رياضة للنفس



### اظنان أحسن السكالم المكالكير!

سكرالقصب المصها الجيد النوع يكون أحد المحتويات النقب الني تدخل في كل زجاجة كوكاكولا . كل أقر من هذا السكر تزرع وتكرد في هذه البلاد . في هذه البلاد . في هذه البلاد . في هذه البلاد . في هذه المحرية تستهلك مئات الاطهان من هذا السكر ولذ لك يشتد إقبال الجمهور على الكوكاكولا الماله الماله المحرية وصناعة لما لها من فصل في تفيذ الزراعة المصرية وصناعة تكرير السكر المصرى . فآلاف العمال يعملون في المحقول ومصانع التكرير وهذا مثل آخر لفضي المحقول ومصانع التكرير وهذا مثل آخر لفضي المحترك المتراكا فعليا إحدى الصناعات المصرة التي تشترك المتراكا فعليا المدى المناج شابك المفضل - كوكاكولا المشلجة من المناج شابك المفضل - كوكاكولا المشلجة منا المناجة المناج شابك المفضل - كوكاكولا المشلجة المناجة ا



المعسبنون المصمّدون مصانع تعيشة كوكا كولا « سيكو»

الترله للاعلان

140619.00

والبدن وتمتع بوقت طيب بين الخضرة والماء والشمس والهواء والوجه الحسن فضلا عن انه تكسب السيدة من ورائها الكثير من الحيوية والجمال والصحة والرشاقة

وتعيش في دنيا حلوة تحلم بها كل أسرة سعيدة وهؤلاء هـم السـعداء الذين يعيشون العمر عمرين أو أكثر من العمر عمرين أو أكثر من العمر عديدي



وصيف الحفلة

تفتتح حفلة الزار بالقرع المستمر على الطبيول مع احراق البخور بكميات وافرة ثم تبدأ النساء في الرقص حتى اذا ما تعبن جلسن على الارض وأتين بحسركات اهتزازية برءوسهن وبأيديهن وتسمى هذه الحسركات ( بالتفقير ) ولنتفهم الان ما تعنيه هذه المقدمات • قلنا انالحفلة تيدأ بالقرعالمستمر تصاحبه بعض الالحان • وهذا القرع المتكرر يمتلك النفس ويكون تأثيره عليها مثل تأثير التنويم المغناطيسي فهو يحدث من (استمرار) الدق المتواصيل ، كما يحدث أيضا من (استمرار) النظر المتواصل الى شيء لامع أو الاستمرار فى النظر المتواصل الى أعين المنوم .

زد على ذلك تأثير الجو المعبق بأدخنة البخور التى تخدر العقل وتثير فى النفس حالة وسيطي بين الوعى واللاوعى وفى هذه الاثناء تقترب الكوديا وهى المرأة المكلفة باقامة الحفلة وتسأل المريضة بضعة أسئلة عن نوع (الاسياد) التى يداخلنها فاذا كان السيد

سودانیا اختارت له من القرع ومن الالخان ما یساعده علی الخصروج و تختلف هده الالحان باختلاف الاسیاد، وهم فی العادة أسیاد مغاربة أو أسیاد سودانیة أو أسیاد نصاری أو أسیاد من الجن الاحمر!

وتقوم بعدئذ الكودية بعلاج الحالات وكل حسالة على, حدة فتبدأ بقرع النغمة التي توافق الاسياد حتى تعترى المريضة حالة اهتياج تتغيب بعدها عن الوعى وتتفوه بألفاظ وبمدلولات مبهمة هي في الحقمن صميم عمل المحلل النفسى • وهـ و لو استطاع دراستها لتفهم حالتها النفسية ولعالجها بسهولة تبعا لذلك • وهذه المدلولات تجيء عادة على صورة طلبات ، كأن تطلب المرأة ركوب جمل بسنامتين أو خروف أسبود أو فرس

وهذه المدلولات كلهــا تعبر عن حالة من اثنتين: ١ ـ التعبير عن حب

۱ ـ التعبير عن حب مكبوت

۲ \_ ابداء الرغبــة في السيادة والسلطان ·

وغالبا ماتستريح المريضة ـ الجنسية وحب السيادة ـ بعد أن تجاب الى مطلبها ، قريبتان • بل كثيرا مثل ركوب الخيال أو ماتندمجان ويصعب علينا الخروف • التمييز بينهما • ففي الحالات

كلمة علم النفس

اذا تأملنا في نظريات علم النفس نرى ان (فروید) يقول بأن الغريزة الجنسية هى أهم غرائز الانسسان، وانها اذا كبتت ، أي ضغطت فى النفس لتسربت قوتها الى العقل الباطن واتخذت اذ ذاك صبيغا أخرى للتعبير عن نفسها • وهي کأي طاقة أخرى في استطاعتناتحويلها لما فيه فاتدتنا • فالفنان مثلا يتسامى بهذه الغــريزة ، كذلك الشيخص الذي يجد في أعماله المتنوعة ما يشعله فيستغلها الطاقة الجنسسة في الابداع والتسامي ٠

أما الشخص الذي يكبتها ثم يأنس من وقته فراغا ، فلا شك ان هذه الطاقة النجنسية المكبوتة عنده تتحول الى أحلام يقظة للتنفيس عن الضغط ولكن غالبا ما تتحول الى شذوذ واجرام وتخيلات واهمة

ولكن (ادلر) يخالف (فرويد) في اعطائه المحل الاول للغسريزة الجنسية • لان ادلر يعترف لما للغريزة الجنسية من أهمية ولكنه يفضل عليها في الترتيب غريزة السيادة والسلطان • وعنده ان الانسان فيه ميل طبيعى ليسدود الاخدرين ، وحياتنا انما هي قصة بلوغ هذه السيادة المنشودة بما في ذلك من اصطدام ونفور وكبت وتحويل ولهدا السبب نرى الضعيف يحاول التبريز، لانه يشعر أكثر من سواه بنقصه وبنكوصه • وهو لذلك يعوض ضمعفه الجسمي للتفوق على الاخرين بوسىائل أخرى عديدة

بوسائل احرى عديده ولكن هذا الاختلاف بين فرويد وأدلر نفهمه حق الفهم اذا قلنا الغاريزتين

قريبتان بيل كشيرا ماتندمجان ويصعب علينا التمييز بينهما ففي الحالات الطبيعية، نرى المحب يمتلك محبوبته وينفرد بها ويظهر سيادته بتسلطه عليها وفي الحالات الشاذه ،

وفى الحالات الشاذه ، كمرض الصادية (السادزم) يختلط الحب بالسيادة ، عندما يعذب المحب محبوبته ويحلو له أن يسومها مسر العذاب ا

\* \* \*

### نشأة الشندوذ

اذا تزوجت فتاة في السابعة عشرة من عمرها برجل فى الخمسين من عمره لا تميل اليه ولا تحيه فغالبا ما تكبت غرائزها ويكون من نتيجة ذلك أن تمتلىء حياتها اليوميه بأحلام اليقظة وبالتخيلات الواهمه ولا عجب قـط أن تسـام معيشتها اليومية وتود لو عاشت مع أمير عظيم أو ضابط مجيد أو أى شيخص آخر محترم ، وهي لا تفتأ تتخيل وجودهم في حياتها الى درجة يشتد معها الصراع النفسي بين عقلها الواعي وبين عقلها الباطن ، بين عقلها الواعى الذى يدفعها الى اصطناع الوقار والتزام الاحترام وبين عقلها الباطن المليء بالاوهام والتمنيات ، حتى اذا ما اشتد الصراع تحول السأم الى قلق عصبى وغالبا مايلاحظ من حولها هذا التغيير الذي طرأ على حالتها ويتفوهون بألفاظ وبكلمات تعنى أن بهــا (أسبياد) لما يشاهدونه في حياتها من اضطراب في العواطف واختسلاط في

\* \* \*

#### ملاحظات قيمة

الإلفاظ •

قلنا ان المرأة المريضة تتفوه بمطالب الاسسياد • وهذه المطالب ليست في واقع الامر الا مطالب نفسها

يسقطها عقلها الساطن على الاسياد لكي تنفي عن نفسها المريضة تعلة وسببا لاختبار الشبهات ٠٠ وهي مطالب تعبر في أساسها عن غرائزها المكبوتة • فهي تعبر عسن السيادة برغبتها في ركوب الخيل والتخايل بها وهذه طريقة رمزية أولية لان ركوب الفرس والتخايل به انما يعنى كثيرا في التقدير الشعبى ، وهو عندهم رمز السيادة والسلطان •

> وهي تعبر أيضًا عن الحب المكبوت بوسسائل رمزية ، كأن تطلب لبس الملابس المزركشية ذات الالوان المغرية وتطلب أن تزف كالعروسة تماما بتمام • فيقام لهنا ( الكرسي ) في وسبط الغرفة وتتحلى بالمجوهرات والحلى وتتلقى الهسدايا الثمينة ، وتحتفل أيضا (بالسبوع) وتقاد لها الشموع ، وتجمع ( النقطة ) \_ وهو ما يتبرع به الزوار في الافراح - \* وهي في كل هذه المدة لا تعمل في البيت ولا ترعى شئونه وانما تبقى كالعروسة تحترم وتخدم ٠.

### اللغة العامية والزار

ولغتنا العامة تلقى ضوءا على موضوع الزار • فما زال الناس يعبرون عن الزوج أو عن المحبوب ( وهو بديل له) بكلمة (سيد) ولهذا الارتباط في معنى اللفظ الواحد دلالة كبيرة على أن الاسىياد هم رمز لمحبوب تريد المريضة مراضاته وهيحينما تطلب خروفا لتركبه فأنما تعبر بذلك عن كراهيتها لزوجها ورغبتها في اذلاله ، أى ركوبه والتعالى عليه!

وكثيرا ما تكون الطلبات

الباهظة التي تطالب بها محبة الزوج • فالزوجة التي تشىعر بأن زوجها يهملها تتشدد في كثرة الطلبات لتختبر محبة زوجها ولترى بأعينها كيفية تصرفه ازاء الاسياد • وفي هذا امتحان عسير لعواطفه ٠

والمرأة التي تخشى أن يتزوج بعلها بزوجة ثانية ، كثيرًا ما تبدد ماله في، حفلات الزار ، لتأمن بذلك أنه لا يملك نقودا ليعقد زواجا جديدا

### الزار علاج شىعبى

والزار في مصر هو العلاج الشعبى المتداول لحالات الهستيريا والحصر النفسى • وهو في طريقه الى الزوال ، لان الناس أصبحوا يفيقون من غفلتهم • والزار في حد ذاته علاج وقتى لتخفيف التوتر النفسي • ولكنه علاج غير حاسم لا يعتمد عليه ٠ ولكنه قد ينجح أحيانا • ونجاح بعض حالاته يؤدى الى تثبيت فائدته في أذهان العامة • ولكن هذا النجاح ليس دليلا على أنه الطريقة المثلى التي يجب اتباعها، لانه الى جانب نجاح حفلة واحدة ، تبوء حفلات عديدة بالفشيل، ودع عنك ماتستغله الكوديات أثناء ذلك لجههل الناس وتحكم الاسبياد! وها ينشأ في أذهان العامة من سيطرة الجن على حياتهم الخاصة والحقيقة ان العقل الباطن ، هو المسئول وحده دون غيره • ولا دخل البتة للاسبياد، ولو كانوا من طبقة شمهورش وطريوش!

سمير وهبي



ساهمي في النهضة الذسائيه

تطوعي في حركة اتحاد بنت النيل الكافحة الاميسة بن النسساء











جوب من الصوف الرمادى الما الجاكت فطابعها الما الجاكت فطابعها استكتلندى رمادية وحمراء وبنيسة والصديرى من الصفر



تريستان موريس : فستان من الالباجا الاسود يمتاز بفيونكه كبيرة من مربعات صدفراء وسوداء



تايور من الساتان الاخضر البرونزى عليه كاب من فراء السنجاب الاسسود





بالطو من الصدوف الاحمر والاستود وفستان من الجرسيه الصوف الاستود صالح تماما للشتات

كريسستيان ديور: تايور للكوكتيل من الفاى الازرق الجوب والقلابات موسلين حرير على تافتاه



« شاتيليه » فستان بديع من الجرسيه يصلم للخريف والشيتاء وهو يبعث الدف، في جسم لابسته في زمهريز الشيتاء



بالطو من الصوف الاحمر المحلى بفراء كاستورو هو من طراز « جنكبز خان » •



كارفن: فستان للسهرة من الاورجدندى البليسيه محلى بالبرودرى



تايور من الساتان الاسود المحلى بالمخمل من نفس اللون ويلاحظ أن من ضرورياته لبس القفاز





فستان جميل من موضات الريف والشتاء من القماش الاســـود والفضى

جيرمين لوكونت: فستان أنيق وبسيط من الصــوف البنى



مجموعة للصباح مكونة من جوب وجاكتة من الفائلة رمادى اللون محالة بفراء في الاكمام والقبعات







تايور غاية في الاناقة من أحدث الموضات الباريسية التي القيت اقبالا منقطع النظير من الفرنسيات الحسناوات



فستان اسببور من الصوف الرمادى من تصميم بيير كلارانس وهو من أحدث موضات الموسم الباريسية



موديل « جان بارتيسه »
« جان بارتيه » يقدم قبعة منبسطة من الجوخ بها خطوط على شكل عروق ورق الشجر ، وهي محلاة بغطاء لمؤخر الرأس ويحيط بالقبعة « فواليت » سوداء •



مودیل « مودونانو »
الموضة هی موضة الطاقیة ، وقد أفلح مصممو هـندا الزی فی تحویرها تحویرا ، موفقا فأصبحت مستدیرة تحتوی الرأس وهی مصنوعة من قماش مخمل أخضر یحیط بحافتها شریط أسود معقود عقدة كبیرة

لقد أخذت باريس تستوى على عرشها القديم الذى كادت موضات أمريكا وانجلترا أن تنحيها عنه ، وها هى ذى باريس لا تسيطر على طبيعة الموضة فى المعـــاطف أو الفساتين أو التايورات وحدها ، بل مضت قدما الى سليقتها المأثورة فاحتلت مكان الصدارة فى أزياء القبعات .

وتقول مندوبتنا فى فرنسا ان موضة القبعات لم تكن تحتل هـــــــنه المكانة فى السنوات الماضية نظراً لغلائهـــا وللازمة الاقتصادية التى كان لها أبلغ الاثر فى اقتصاد الســـــيدات فى هذه الناحيــــــة ، فكانت أناقتهن مقتصرة على الفساتين والمعاطف وخاصة فساتين السواريه التى لا يحتاج لبسها الى قبعات تزينها عادة •

وقد نشرنا على هاتين الصفحتين مجموعة جميلة من القبعات الانيقة ، وهي ليست غالية في مواطنها ويمكن تقليدها في مصر بارخص الاثمان •



موديل « جان بارتيه » يقدم طاقية صغيرة من المخمل الاسبود يثنيها على مؤخر الرأس رباط من نفس المخمل • ويحلى قمة الطاقيــة أشرطة من الريش الاخضر والابيض مثبت في وسبطها سبهمان من الريش •



موديل « مودونانو » طاقية مرتفعة مخروطيبة الشبكل من المخمل الاسود ، حافتها منثنية ويرشسق في حافتها حلية من الريش الخفيف •



موديل « جان بارتيه »
هذه القبعة صغيرة الحجم جديدة الطراز وهي شديدة الانحناء على العين ، وهي من السياتان الابيض مرتبطة بخيوط زرقاء ووردية وخضراء ، وحافتها تنتهي في شكل جناح مدبب ب



هوديل « جان بارتيه » صغيرة من جان بارتيه يقدم « بيريه » صغيرة من جلد الغزال • وهناك شريط من نفس الجلد قبيل الانحناء يكسب البيريه منظر قبعة • ولها شريط مدلى ينتهى ( بشرابة )

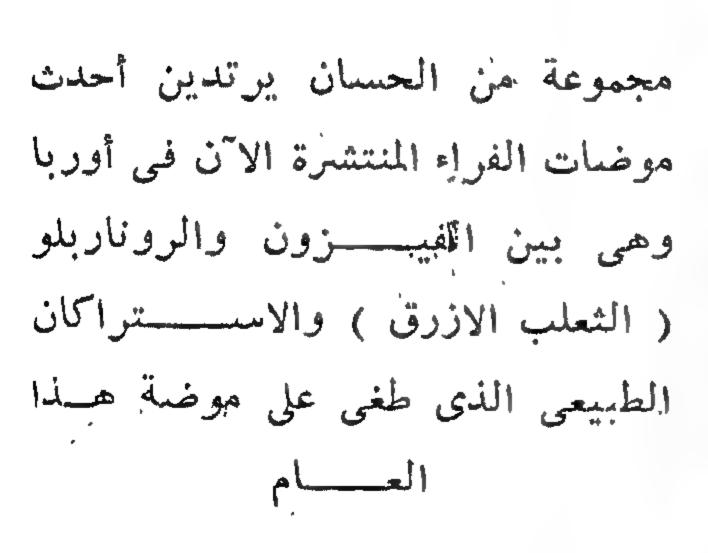


موديل « مودونانو »
هذه قبعة غاية في الاناقة بيضاء اللون
ولها طاقية مخروطية الشكل وعلى حافتها
حلية هي باقة من الريش



بالطو غاية في الاناقة من الاستراكان الاصلى ، يتميز بالفيونكة وتحته فستان من الصـوف الرمادي الجميل محلى بعراو على جنب، ويلاحظ أن الفستان يبين لنا العودة بالوضات الى القصر كما كانت الحال قبل الحرب الاخيرة تقريبا







### كونى صريعة ابنيك

لقد أصبحت الام الآن غير أم الامس ثقافة وعلما وخبرة ودراية بالرجال الى حدكبير، فهي قد خالطت الرجال في الحياة الاجتماعيسة وفي الوظيفة في أكثر الاحيان ، وفي ميسدان الخدمات الانسانية اذ قد أباح لها تطور الزمن ما قد حرمها منه الماضي العتيق •

فهی اذن قد صــــقلت وفهمت أخطاءها فتعلمت من خطئها أو أصابت فنالتقيمة ما قدمت •

والآن وقد كبرت ابنتها وصارت في السنالتي تحتاج فيه لصديقة تفضى اليها بما يساورها من قلق واضطراب وحيرة وجديد لا تدرى عنه شبيئا وحياة لا تعرف ما يضرها فيها وما ينفعها •

فلم لاتكونين أنت الصديقة الدور على مسرح حياتهـــا المضطربة القلقة • ومنأرأف عليها منك يظلها بحنانه وعطه ويبصرها بعواقب الامور ٠

افسحى لها صــدرك واسمعی کل ما تشکو منه ۰ راقبيها من حيث لا تشمعر بأنك الرقيبة الصارمة ، بل الشعقيقة الحانبة ، استأليها أين كانت ومن قابلت ٠٠ . دعيه القص لك كل شيء باطمئنان ، واذا وجدت أنها حادت عن طريق الصلواب فهميها العاقبة في رفيق وهوادة حتى لا تخشساك فتخفى عليك ما يصادفها جيلا • وربما كان في الاخفاء هدم السنتقبلها وسنمعتها

راقبى زميلاتهاوصديقاتها ففيهن الخطر كل الخطر لو ، الاهل وحق الوالدين ٠٠ كن شريرات مستهترات ٠٠ فما أكثر تأثر الانسسان وخاصة في هذه السن بمن حوله ٠

امنحيها كل وقتك فأنت قد خلقت من أجلها٠٠ اذهبي معها الى المحال وعلميه\_\_\_ا كيف تنتقى ملابسها للصباح وماذا ترتديه في المساء ٠٠ علميه ان الجمال في البساطة وان التكلف ينفسر منها الجميع ٠

انتقى لها الكتب النافعة وحببيه القراءة ما استطعت تخلقي منها سيدة واسبعة الافق جمة المعلومات وبذلك تقضين على الهـوة السحيقة التي تباعد بين الرجل المتعلم والزوجية الجاهلة وتنشئين جنة يعيش فيها الرحل مرتاحا ناعم البال مع زوجة يفهمها وتفهمه ٠٠٠ يقدرها وتقدره ٠٠ يجبها وتحبه ٠٠ حبيبها في فن من الفنون الجميلة ٠٠ تخلقي منها سيدة فنانة ذات قلب كبير ونفس طيبة وشمعور حساس • وتعدينها امرأة كاملة الانوثة يكمن السسنحر في الاشارة تبديها واللمحة تشىعر بھا •

علمبها كيف تستفيد من كل دقبقة في العمر فيما يعود عليها أو على غيرها بالنفع •

علمبها كبف تكون زوجة محبوبة تحفظ للزوج عهده وترعى حقوقه وتحفظ اسمه نقبا يسير بين الناسر, مرفوع الرأس لان وراءه امرأة ذات ضميرتحب وتخلص لا خائنة تهدم سعادته وتلوث سمعته وأن تكون أما مثالبة تعرف كيف تخلق رجالا وتنشىء

علميه\_\_ اكنف تحترم أم الزوج وأبيه وأهله فتخله جيلا جديدا نفهم معنى رعاية

فهميها أن الدين قوة يجب أن تسير على هديه وأن نور ألايمان يطمئن النفس ويريح البال •

فهميها أن الحياة الزوجية جه لا عبث ، وان الرواج يحتاج لعقل مفكر وقلب كبير وحنان وارف وصبر طويل. لواجبها المقدس. المسائل فالخير ألف مرة ان تحدثيها أنت من أن تسمع ما لا نريد أن تسمعه من صديقية عابثة أو زميلة مستهترة أو كتاب فاسد لا رقابة عليه ٠

> ان الماسي الخلقية التي كثيرا ما تلحق ببناتنا هـو

عدم صداقة الام لبنتهــا الساذجة وعدم النسسزول لمستواها جهلا أو اهمسالا

اقرآ سويا وأخرجا سويا وتفاهما على الصالح من الامور تسعدا وتسسعد بكما . الحياة ٠

فما أجمل الام العساقلة المثقفة التي تتخذ ابنتها صديقة تنصحها وتهديها سدواء السبيل •

روحية القليني







### بودنج الملكة

#### المقسسسادير

نصف رطل لبن مغلى ٢ ونصف ملعقة كبيرة سكر نصف كوب فتات خبز ناعم بودرة منخول بيضتان مبعيرة مبشور قشر بيضتان ملعقة صغيرة مبشور قشر ملعقة صغيرة أو فانيليا ملعقة متوسطة زبدة مشمش أو فراولة .

#### الطريقسسة

آ \_ ضعى فتات الخبر المنخول فى سلطانية وصبى فوقها اللبن البارد ثم أضيفى اليها مبشور قشر الليمون أو الفانيليا ثم الزبدة وحوالى نصف ملعقة من السكر واتركى الجميع جانبا حواتى نصف ساعة كى يتشرب الفتات بأكبر جزء من اللبن وتلين

٢ \_ افصلی صفار البیض عن الزلال ثم اضربی الصفار جیدا وأضیفیه الی مزیج اللبن وفتات الخبز السابق ویخلط جیدا ثم ضعیه فی سلطانیة أو طبق فرن بعد دهنه جیدا بالسمن وتوضع داخل فرن هادی المدة نصف ساعة حتی تنضج وتتماسك البودنج واختبری هذه المرحلة بوضع سیخ رفیع داخل البودنج المدة قصیرة فاذا خرج منها نظیفا ولم یعلق به فتات لینة آو آثار للبن دل ذلك علی تماسك البودنج

ُ ٣ \_ ضعى المربى فى كزرولة فوق نار هادئة لكى تدفأ وتتحلل نوعا ثم افرديها بخفة فوق سبطح البودنج الناضج

٤ ـ اضربی زلال البیض جیدا ختی یتماسك ویجمد ثم أضیفی الیه مقدار ملعقة ونصف ملعقة من السكر البودرة تدریجیا مع الاستمرار فی الضرب حتی یصیر مثل المرانج ثم ضعیه بخفة وبشكل مرتفع هرمی فوق سطح البودنج وبحیث یغطی سطح المربی ثم رشی السطح رشا خفیفا حوالی نصف ملعقة من سكر البوردة

٥ ـ ضعى البودنج داخل الفرن الهادئة حوالى ثلث ساعة حتى يحمر سلطح المرانج ويتماسك ثم تخرج من الفرن وتترك حتى تبرد وتقدم للمائدة

### بسكوت أصابع الجبن

المقـــادير

ه ملاعق كبيرة دقيق ٣ ملاعق كبيرة زبدة أوقية فتات خبز أفرنكى ٤ ملاعق كبيرة مبشور جبنة بائت رومي الملح والفلفلل من الملح والفلفلل أماء للعجن أماء للعجن

الطريق

۱ ـ انخلى الدقيق في وعاء وأضيفي اليه فتات الخبر والملح والفلفل

٢ ـ أضيفى الزبدة وافركيها بخفة فى الدقيق بأطراف الاصابع حتى تختفى ويصير الجميسع كفتات الخبز ثم أضيفى مبشور الجبن وقطعا صغيرة من مسحوق المسطردة اذا رغبت ذلك

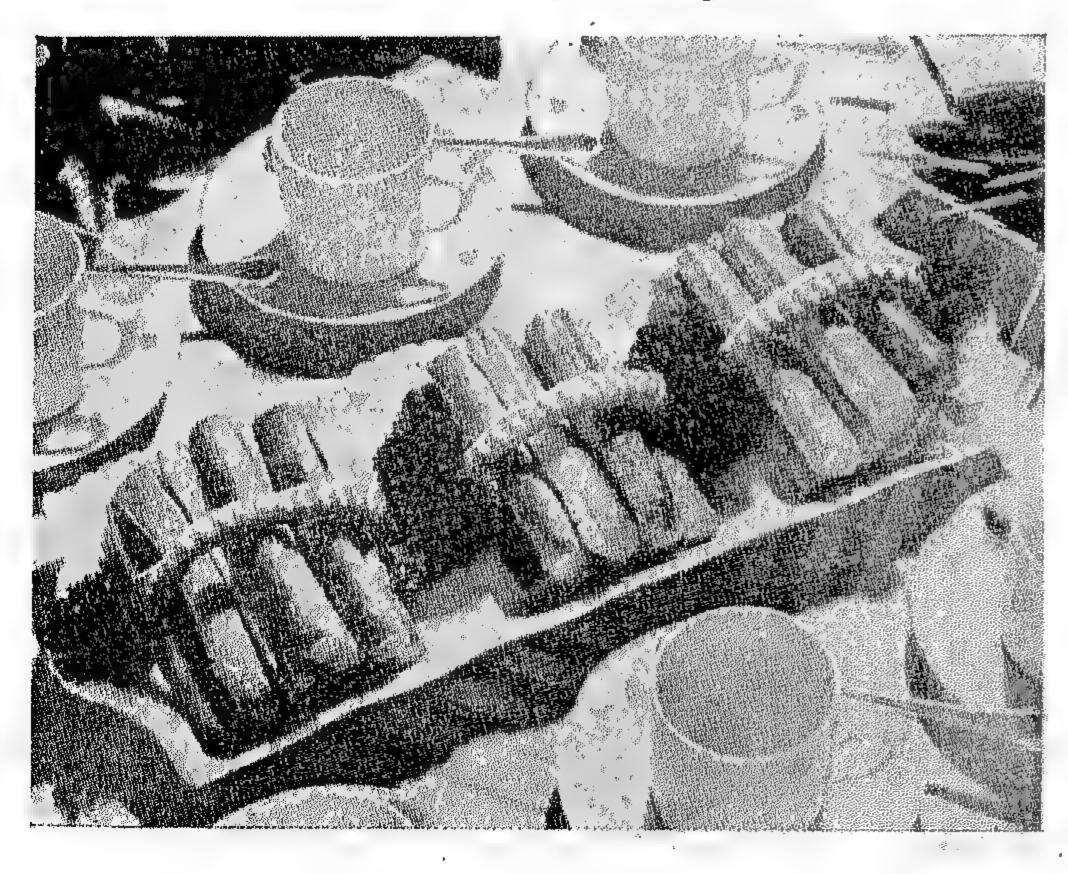
٣ ـ أمزجى صفار البيض بملعقة كبيرة من الماء حتى يتحلل ثم أضيفيه الى مزيج الدقيق السابق وتعجن به جيدا مع اضافة قليل من الماء ان احتاج الامر حتى تحصلي على عجينة يابسة متماسكة ثم تلت العجينة حتى تصير ملساء

ع ـ تفرد العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق الى شكل مستطيل عرضه ٤ بوصات وسمكه حوالى ١ سم ثم ساوى أطراف العجينة بالسكينة • وقطعيها الى شرائط رفيعة طولية عرض كل شريط لا يزيد عن نصف بوصة وقطعى قطعة من العجينة بقاطع مستدير كبير ثم بقاطع مستدير أصغر منه لكى تحصلى على حلقات مجوفة مثل الخاتم

٥ \_ ضعى البسكوت في صينية مدهونة بالسمن عــــلى مسافات متباعدة وتخبن في فرن متوسط الحرارة حتى يصفر لـــونه

آ ۔ یوضع فوق منخل سلك حتی یبرد ثم اجمعی عدة أصابع من البسكوت فی داخل كل حلقة حتی یكون شكله منظما فی التقدیم كما هو هوضبح بالرسم

۷ ـ يرص فى الاطباق المفروشة بالدانتيل ويقـــدم مع الشباى كما هو موضع بالرسم



سمن أو زيت للتحمير

فسنتق مفروم للزخرفة

ملعقتان كبيرتان من السمن

بندق مفروم للحشىو

المقسسادين

نصف أقة دقيق نصف أقة سكر سنترفيش ه بيضات ليمونة

ذرة من الملح

الطريقيية

السار في الماء الشربات وذلك بوضع مقدار السكر في كزرولة مع ما يكفى من الماء لتغطيته وارفعى الجميع فوق النار حتى يغلى فيضاف عصير الليمون ويترك يغلى حتى يعقد ويراعى أن يكون عقده سميكا كالشربات ثم اتركيه جانبا ليبرد ثم أضيفى اليه قليسلامن ماء الورد واتركيه لحين الاستعمال •

٢ ــ انخلى الدقيق فوق منضدة زنك أو رخام أو فوق أى شيء مسطح واسع كالطبلية ثم اعملى حفرة في وسط الدقيق المنخول وأضيفي الملح

٣ ــ ضعى فى حفرة الدقيق مقدار السمن بعد تحليله قليلا وبيضتين بزلالهما وصفار الثلاث بيضات الباقية واعصرى فوق ذلك نصف ليمونة

٤ ــ اضيفى جزءا من الماء فوق المزيج السابق وابدئى بعجن الفطيرة مع اضافة الماء جزءا بجزء ولاحظى الخفة في العجن حتى تتكون عندك عجينة ملساء ( ذات عرق ) سهلة الفرد ولاحظى أن يكون العجن براحة يدك وفى اتجاه طولى مع برم العجينة الى شكل اسطوانى أثناء العجن حتى تصير ما الهجيئة الى شكل اسطوانى أثناء العجن حتى تصير ما الهجيئة الى شكل اسطوانى أثناء العجن حتى تصير ما الهجيئة الى شكل اسطوانى أثناء العجن حتى تصير ما الهجيئة الى شكل اسطوانى أثناء العجن حتى تصير ما الهجيئة الى شكل اسطوانى أثناء الهجن حتى تصير ما الهجيئة الى شكل الهجيئة الى شكل المحلوانى أثناء الهجيئا حتى تصير ما الهجيئا الهجيئات الهجيئا الهجيئا الهجيئات ا

ه \_ قطعی العجینة بالسکینة الی خمس قطع وافردی کل قطعة فردا بسیطا جدا بالید ثم غطی قطع العجین بقطعــة شاشا مبللة واترکیها لمدة ۱۰ دقائق لتستریح

آبدئی بفرد قطع العجین کل علی حدتها طولا وعرضا فردا مستدیرا حتی یصبیر سمك کل قطعة نصف سنتیمتر
 ضعی الفطائر الخمس فوق بعضها مع مراعاة دهن کل واحدة منها بالسمن المحلل قبل وضع الثانیة فوقها ثم تبط جیدا و بخفة حتی تلتصق الفطائر ببعضها

المراشى السطح الاخير بقليل من الدقيق وغطى الفطيرة بالشاشة المبللة واتركيها تستريح لمدة ١٠ دقائق ثم ابدئى بفردها بخفة بالنشابة فردا واسعا كما في الرقاق ولاحظم فردها الى سمك رفيع جدا بقدر الامكان كما في الرقال مستعملة النشابة في هذه المرحلة

٩ المسحى سطح الفطيرة مسطحا سطحيا خفيفا بقطعة شاشة مبللة حتى يسهل لصقها عند طيها ثم رشى فوقها السندق المفروم وتطوى العجينة نصفين ثم ساوى أطرافها بالسكن

۱۰ ـ قطعی العجینة بسکین حاد جدا الی مربعات ثمر اقسمی کل مربع الی قسمین لتحصلی علی قطع مثلثة الشکل کما هو موضع بالرسم

۱۱ - حمرى قطع العجين في السمن أو الزيت الغزير مع مراعاة تقليبها خفيفا جدا بمقصوصة حتى يسهل انتفاضها وتحمر حتى يصير لونها أصفر قليلا

٢٦ ـ تنزع مَنْ التحمير وتقلبُ في الشراب المعقود ثـم تنزع منه

۱۳ ـ ترص في الاطباق وتزركش بالفستق وترص في الاطباق وتقدم سياخنة للتحلية كما هو موضح بالرسم

المعالى في اللق

الجمعة أول أكتوبر

للحم بوفتيك ، فاصوليا في في المرافع في المرافع في المراء منكمورة ، أرز في مفلفل ، مخلل ، فاكهة في المهادية الموادية الم

السببت ٢ أكتوبر كباب حلة مع بطاطس فج محمرة ، مسقعة قــرع ، فج مكرونة اسباجتي ، سلطة فج

خضار ، مهلبية

روم بالسربيه ، بطاطس في مكموره ، أرز مفلفــل ، في سلطة خيار ، فاكهة

الاثنين ٤ أكتوبر

للمحمية ، باذنجان مقلى ، للمن ، فاكهة مسلطة لبن ، فاكهة

> mmmmmm Hills a divide

الثلاثاء ٥ أكتوبر إلى الدمعة ، ملوخية ، الموخية ، الموخية ، الموخية ، المسعورية ، المسعورية ، المعالى المسعورية ، المسعودية ، المسعودية ، المسعودية المسعو

الاربعاء ٦ أكتوبر

السمك مقـــلى ، كزبرية السمك ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ٧ أكتوبر كفتة اللحم، دقية باميا،

فح أرز مفلفل ، سلطة خيار فاكهة فيار

السبت ٩ أكتوبر

الجمعة ٨ أكتوبر

لحم مشوى ، ســـلطة

کم خضار ، لوبیا خضراء

امكمورة ، مكرونة ،

ألماسية ليمون

صينية بطاطس، سلطة خضار، فاكهة

الأحد ١٠ أكتوبر كالحم روستو مفسروم ، كالمسقعة قرع، طبق محاشى

في منوع ، سلطة خضار ، فاكهة

الاثنين ١١ أكتوبر

WWW.WWW.WWW.WWW

الثلاثاء ۱۲ اكتوبر أرانب محمره ، ملوخية خضراء أو ناشفة ، دمعة أرز مفلفـــل ، مخلل ،

الاربعاء ۱۳ أكتوبر مستقعة باذنجان ، مكرونة استباجتى ، سلطنة زبادى ، ألماسية

الخميس ١٤ أكتوبر

للجم بالتربيه ، دقيسة للج بطاطس ، أرز مفلفل ، للج سلطة خيار، فاكهة

العمعه ۱۰ أكتوبر منح بالبيض والبقسماط، فاصبوليا جافه مكموره بدون لحم ، أرز مفلفل ، سلطة خطار ، فاكهة

عمرفت المرأة العطر مند بدء الخليقة • وعرفت قوته وسيحره على الرجل • فكان الاسماس في زينة المرأة ٠٠ وتفنن الرجل في استخراجه من النباتات والازهار •

وفى العصر الحسديث تقدمت الكيمياء وأفردت للعط ور نصيبا هاما من أبحاثها ، فغمرت الاسسواق بأنواع شتى توافق كلذوق رقت من أوقات الليل والنهار والحب ما يتلاءم معه من عطر ٠٠ وبرزت للمرأة من جراء كثرة الانواع العديدة من العطور مشكلة يجب التوافر على بحثها ودرسها ٠

ليس أمر اختيار عطر سهلا يسيرا ٠ فكم سمعنا فى التاريخ عن شـخصيات نسائية بآرزة كان للعطرأثر كبير في خلقها وتقدمها الى

الصنفوف الاولى في المجتمع • وكم كان سوء الاختيار سببا مروعا لنفور الرجـــل واشىمئزازە •

واذا كان للعطر مزايا ، الا أننا لا ننسى أنه هو الشيء الذي يحيط المرأة بهالة من السحر والجاذبية ٠٠ انه يخلق شخصيتها ٠٠ يخلق حولها سرا ٠٠ قد يسستحث كوامن الفضول في الرجل وكل مزاج • بل أصبح لكل ويقيده بها بسوار من الرغبة

وليس الامر حينئذيتطلب بحثا فنيا لانواع العطــور وتأثيرها على النفس ، وأن نقحم المرأة فيه ، أو بحثا كيميائيا يجب كل واحدة أن تلم بتركيب كل عطر ونوع المواد الداخلة فيه ، ولكن هناك خطوطا عامة يجب أن الاستعمال كما سنفصلهفيم تلم بها كل حساناء ، من حيث الاختيار ،وطريقة



بعاد : ب

### كيف يختار العطر ؟

من الهين جدا: اختيار عطر • هل ترتاح اليه نفسك لاول وهلة ؟ اذا شــعرت براحة اليه فهو العطر الذي يلائمك واذا لم تطب نفسك به من أول مرة اختارى غيره فأحيهانا قد نبغض رائحة معينة ، ولكن كثرة استعمالنا لها نتعود عليها • واذن يجب أن نشتعر بالسرور واللذة في كل مرة نستعمل العطر المناسب •

### هل هذاك وسيلة للحسبكم على مواد العطر ؟

ان الذبن يركبون العطور ويبتكرون أنواعها يختبرونها بوضم نقطة منها على لوح فضى أو ورقة نشاف تــــم يتركونها لتجف وفي هذه الحالة يمكن أن تشم ويحكم

اريقة أن تختبري عطرا وأنت أمام بائعة العطر بأن تضعى نقطة على باطن الرسع أو على ظهر اليد وتتركينها تجف وحينئذ تكون رائحتها هي كما سيشمها الناس بعد استعمالك لها •

### متى يجبي استعمال العطر وأين ؟

ليس هناك قانون ما ، ولكن هناك تقليدا شائعاوهو وضع نقطتين منه خلف شيحمتي الاذن ، وعند قاعدة العنق ، وما بين الكتفين ، وتحت الابطين والنهدين ، وبين أصابع اليدين ، وعند ثنيتي الذراعين •

### هل من الاوفق وضع العطر على الجلد ؟

العطن • فالعطر الذي يحتوي على مسك، يفضل وضعه على الجلد مباشرة • لان حسرارة الجسم تعمل على اظهار رائحته واشتعاعها ٠

هل يمكن رشه على الفراء ؟ تعم ولا ٠٠ اذ هناك بعض العطور الثمينة المستخرجة من الدهون الحيوانية، وهذه قد تبقى فى الفراء وتتخلله لمدة أسابيع وشهور وحينئذ تتعارض رائحتها مع رائحة. أخرى قد تسبتعمل فيما بعد ثم ماذا عن الملابس الاخرى؟

كقاعدة عامة ، لا يرش العطر ، فمع الاقمشة التي من الشيفون أو البيضاءيمكن هذا بلا أدني خوف ، ولكن مع الاقمشة السيوداء



والاصواف الملونة حيث يدخل في ألوانها مواد كيميائية خاصة ، لا يجب وضيع العطر عليها اذ ستغير هذه المواد رائحة العطر وتؤثير فيها ، واذن من الافضيل وضع العطر على وسيادة صغيرة من قمياش قطني صعفيرة من قمياش قطني مين السوتيان ،

### هل من المكن استعمال العطر بحيث تتمتعين برائحته دواما ؟

هناك الطريقة القديمة اللطيفة وهى تعطير منديل أبيض غير مصبوغ ، ومن الكتان ، ووضعه فى الجيب أو حقيبة اليد ، أو وضع نقطتين منه فى فتحتى الانف أو وضع سداد الزجاجة الفارغة بين المناحلية ، أو تعطر الملابس الداخلية ، أو تعطر قطع رقيقة من الفلانيلاداخل قطع رقيقة من الفلانيلاداخل البطانة أو ثنيات الثياب ،

### كيف يكن المحافظة على العطر؟

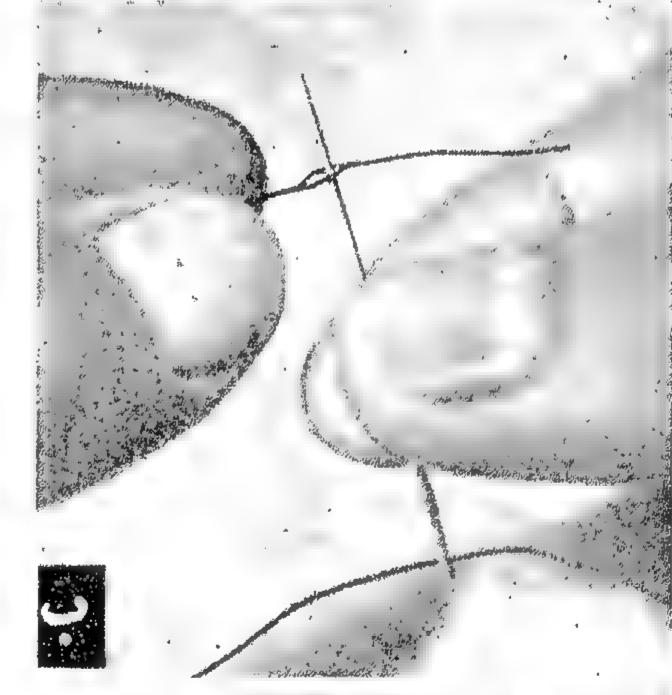
ان احكام سداد الزجاجة يطيل في عمر العطر ووضعه في مكان رطب وعدم تعريضه للشمس من العوامل التي تساعد على عدم تبخره •

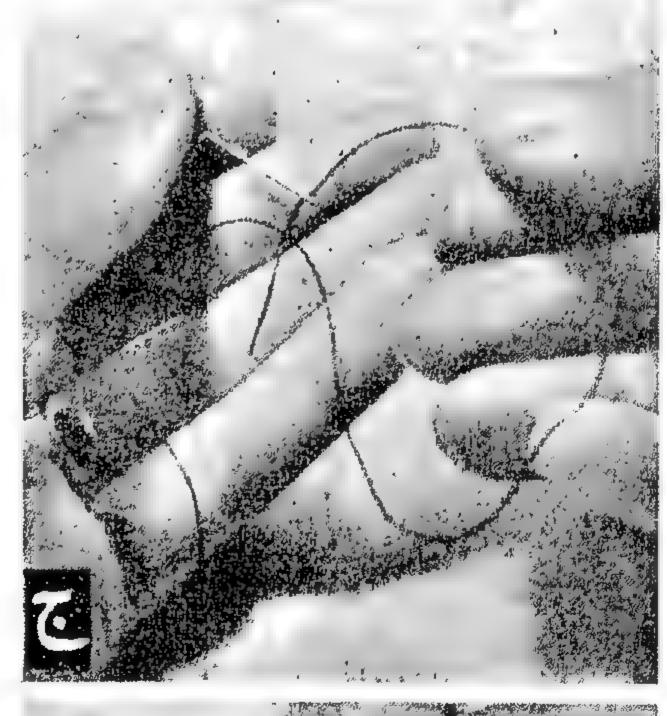
واذا كانت هناك زجاجات لا يراد استعمالها فهناك الله الله الله المدها طريقة ميسورة لاعادة سدها بأن تمرر فرشة مغموسة في اكلادور شفاف حول السداد ثم يحكم في فوهة الزجاجة ، وهذه طريقة ناجحة يمكن استعمالها في السيسفر والرحلات والرحلات

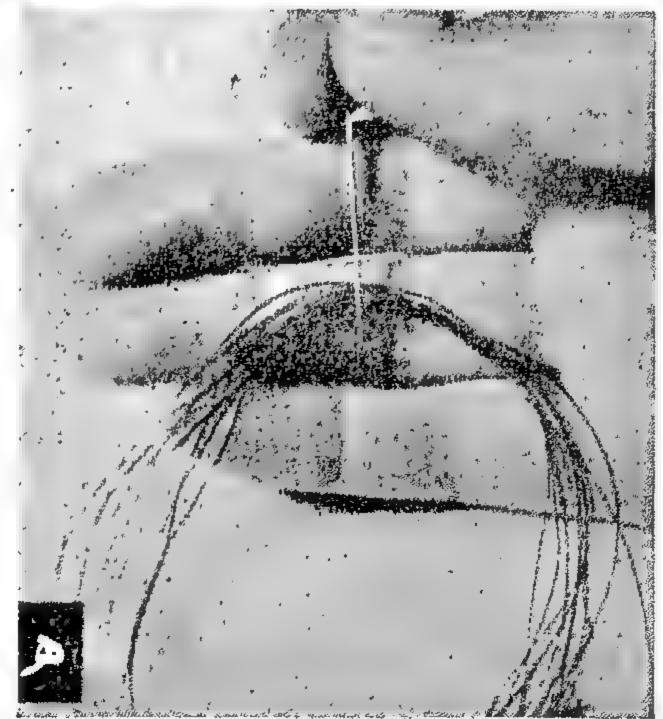
### هل يكفى اقتناء عطر واحد أو عدة أنواع من العطور؟

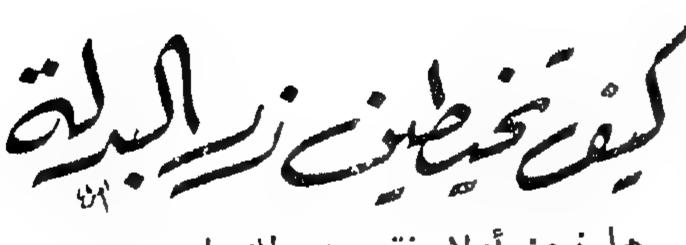
نعتقد اعتقادا جازما بأن استعمال عطر واحد في كل مرة كاستعمال ثوب واحد دائما بل يجب استعمال أنواع مختلفة من العطور بحيث يقوى المظهر العام للزى ، فتبدين كفتاة شاعرة حالمة ، أو فتاة متسلطة مسيطرة ، أو بمعنى اخر فتاة ذات شخصية .



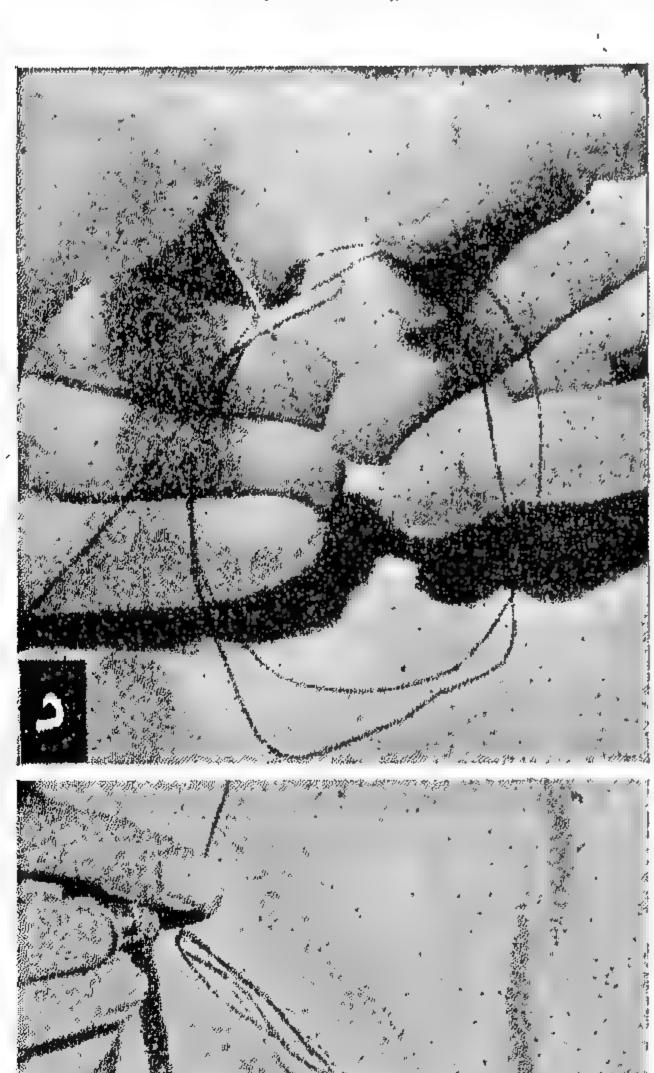








ها نحن أولاء نقدم لك لتنبيت زر البدلة الطريقة التي يتبعها الترزية وكل ما نطلبسه منك أن تولفي خيطا من جملة خيوط فلا يبقى عليك الا أن تدخلي الابرة في كل ثقب في ثقوب الزر أكثر من مسرتين • اسستعملي خيطا مدهونا بالشمع و اعدى خيطا طوله ١٦٠ سم وعبئيه في ابرة ذات ثقب واسع (١) ادخلي الابرة بعد لضمها في الخيط على بضعة سنتيمترات من نهايته (ب) وهكذا تكونين قد صنعت بوكلة كبيرة • ويجب أن تكون هذه البوكلة ذات حجم مناسب ادخلي البوكلة بعد ذلك في ثقب الابرة وادفعى في نفس الوقت خيطين (ج، د) احتفظى بالبوكلة إلى أن تكوني قد ادخلت في ثقب الابرة عدد الخيوط المطلوبة على أن تكون كلها متساوية الطول • (هـ) والان لم يبـــق أمامك الاأن تثبتي الزر بادخال الابرة في كل ثقب مرتين أو ثلاث مرات • اصنعى العقدة وهأنت ذي قد ثبت الزر لمدة طويلة (و)



ياسىمىن ٠٠

انى أمسك بالقلم بعسد معركة طاحنة بيني وبين نفسى \_ تلك النفس البشرية المرهفة \_ من كرامة وكبرياء ٠٠ هما أعز ما تفخر بـــه الرجولية في الرجل!

ها أنذا أمسك بالقلم بعد معركة.طاحنة ، خرجت منها مثخنا بالجراح ، ونلت فيها منه هزيمة نكراء !

حساب كرامتي وكبسريائي ورجولتى ٠٠ وما أبخسه

انى أكتب اليك الان،

ان كنت ناسية لا تذكرين ٠٠ فأنا أبـــدا أذكر ما لا

م المالية

ألست القائلة « أكتب كل

ما تشمساء وكل ما تريد ٠٠

فأنا لا أنسى أبدا عهدا قطعته.

على نفسى ٠٠ انى دائما فى

وقد بعثت اليك بسبع

رسائل، رجـوتك في كل

منها أن لا تتمهلي على بردك٠٠

ولكن رسائلي السببع

ذهبت ٠٠ و كأنها ما ذهبت ٠

وبدأت في وحسدتي أعد

خمسة وخمسون يوما ٠٠

ما أطولها على قلب عاشــق

لم يعرف الحب من قبل ! • •

ليتني أعسرف ما بك

هل أنت مريضة ؟! أم

أنت على سفر ؟! أم عشقت

روحك سيواى ٠٠ وعرف

مجهول الطريق الى قلبك ؟!

أترى سقط قلبك في

شياك الحب ؟!

الايام من جديد! • •

یا حبیبتی ۰۰

انتظار رسسائلك! »

### للأشاذ فؤادا لقصاص

لو كان ، فلم اذن تمدين لى في حبال الاماني ؟!

أم تراك تشمفقين وتذكرين وتيحنين ١٠٠ الى طائرك الذي طالما أسكر روضك بألجانه ٠٠ ونسيته خمسة وخمسين يوما طوالا ؟!

لو كان ــ وليته يكون ــ فهو اذن الحب يامناى • لان الحب كالشمس ٠٠ وشمس بلا شعاع وبلا دفء وبلا نور ، قد تكون أي شيء ٠٠ الا أن تكون ٠٠ شيمسا! ٠

كذلك الحب يا أملى ٠٠ شبعاعه العطف ، ودفئسه الحنان، ونوره الذكري ٠٠ أقانيم ثلاثة ٠٠ لولاها ماخلق الله ألحب !!!

آه ۰۰ ليتني أعرف ۰۰ ليتنى أعرف مصيرى بين يديك ٠٠

وخذی منی وعـــدا ، أن أتقبل كل شيء صافحـــا شاكرا ٠٠ حتى لوكان طردا لى من جنة حبك !!!

وبعد يا جميلتي ؟؟ وماذا بعد (البعد) ؟

لقد طال انتظاری ، حتی لم أعد أعرف نفسى ٠٠ فكل ما في كياني أضحى خيالاً شاردا يبحث عنك ٠٠٠ ويشكو منك ٠٠ واليك ١٠٠ لم أعسد أعرف دارى إلا كلما انتصف الليل أو كاد، وعلى فراشى أظل الساعات الطـــوال أتقلب أرقا ٠٠ وأذكرك ا٠٠

صار لیلی نهساری ۰ ۰ واستوى النور عندى بالظلام كم ابتهلت من أعماق نفسى ٠٠ أن أغيب في نومة طويلة ، أصحو منها فأراك بجانبي ٠٠٠ أو أجد رسالة منك ! • •

وكم وددت لو تمنطقت بسيف ، واعتليت صهوة

ذراعی کما کان یفعل فرسان العصور الوسطى ، ثم أمضى بك بعيها ٠٠ بمنأى عن زحمة الحياة ولؤم البشر٠٠ نعيش على خيرات الارض الطيبة ونرتــوي من فيض السماء الكريمة • • كما كان

أجدادنا الاول يعيشون ٠٠ ما أبدعها حياة ٠٠ هنالك في أحضان الطبيعة العذراء، حيث الهدوء وحيث الطهر ، وحیث کل شیء کما هو منذ الازل ٠٠ هنالك نعيش ٠٠ حتى فجر الابد! • •

جــواد كريم واندفعت في

شوارع القاهرة كالسهم

المارق حتى أصـــل حيث

تكونين ٠٠ فاختطفك بين

تعـالي يا حبيبتي ٠٠٠ فالربيع في شبابه، والطبيعة ضياحكة عن قلب طروب سعيد ٠٠ وكل ما فيهسسا زوجان ۰۰

الفراش ٠٠ والازهار ٠٠ والطيور ٠٠ والناس ٠٠ ' الكل اثنان ٠٠ اثنان ٠٠ الا ایای ۰۰ فما زلت - کما خلقت \_ وحيدا ٠٠ أنتظرك! · وذراعاى تحنان الى

وعيناى تترقبان وجهك٠٠ وخيالي الشارد يبحث عن رسىمك

وشنفتاى الجائعتان تتشهيان ثغرك ٠٠

وراحتی ودت لو مرت علی شعرك ٠٠

وخدى ٠٠ كم يحن الى خالك ٠٠

کل آمالی یا حبیبتی ۲۰۰۰ أن تضمينني لحظة الىصدرك ٠٠٠ فأنسى قسوة القسدر وجفوة البشر ٠٠ وأضحك ، أضحك من قلبى للحياة ! • • كل شيء مع الربيع يحنو ويحب ويرق ٠٠ الا أنت ٠٠ هل ظلمتك يا غرامي ١٩

حين تصلك كلماتي هذه \_ ان قدر لها أن تصلل \_ يكون قد انقضى عام على أول رسالة جاءتنى منك ٠٠ ذكرى حبيبة ٠٠ أعسز



نصرا مجللا بالعار ٠٠ أفضل

أجل ، تلت تصرا ٠٠ على من نصر ! ۰۰

فقط بقلبی ۰۰ ومن قلبی ، لان كل ما عداه قد وطأته بأحلامي وخنقته بأوهامي ٠٠ حتى أستطيع أن أقول لسك ما أريــــ دون رقيب أو حسیب ا ۰۰

یاسمین ۰۰ هل تذکرین؟ كلماتك ؟! ووعسودك ؟! وعهودك ؟!

تذكرين!



عنـــدى من آثار أبائي وأجدادي ! • • سأحتفل بها وحيدا حائرا ٠٠ وسىأظل هكذا حتى تعودى يا أحب المخلوقات الى! لم يعد لدى ما أقوله ، سدوى أننى سيانتظر مرة أخرى ٠٠ ولن أيأس ٠٠ لانبي أحبك!  $(\cdot \cdot \cdot)$ ۲ مایو سنة ۱۹۵۰ ولم يطل انتظار الفتي هذه المرة ، فبعد خمسة أيام تلقى من المعبودة رسسالة لأ تحوى غير ثلاثة أسطر: « لا تكتب الى مرة أخسرى ٠٠ فكل ما بيننا قد انتهى!» لا تحساول أن تبحث عن السبب ٠٠ لانك لن تصل أبدا الى نتيجة ! • • هكذا ٠٠ بكل بساطة ٠٠ أحرقت ما كان وما هو كائن ٠٠ وقتلت الامل فيمـــــ سىيكون! ٠٠ ولكن: المسكين لم يكف يوما عن الكتابة اليها ٠٠ يذكرها ويستعطفها ويسالها عما حدا بها الى ولكن ما من مجيب ا وحين سألته ، لمساذا لم

يذهب اليها ويستوضحه\_ الامر ؟! رفع رأسه في بطء طوح بنظراته الشاردة بعيدا ثم أجاب في سنذاجة: - انى لا أعرف عنها شبينا

سىوى أن اسمها (ياسىمين) وأن عنوانها على مكتب بريد ( ۰۰ ) هــذا ما ذكرته في أول رسائلها التي كانت تمتدح بها قصة نشرتها لي احدى الصنحف في ذليك

وقاطعته في دهشية: \_ كأنك لم ترها ؟! وهمس في مرارة ساخرة: \_ ولم أسمع حتى صوتها حين تركته في ذاك الصباح كان القلم بين أصابعه والورق أمامه • • لقد بدأ من جديد يصوغ أحزانه في كلمسات ليبعث بها فني رسالة أخرى ٠٠٠ الى ياسمين ١١٤







#### ن. ج مصر:

حاولي أولا الا تعبسى أبساا واجتنبى التعبير بالغضب بحركات الوجه وعودى نفسك فرد عضلات وجهك ، ادهنى حاجبيك بكريسم تفذية الجلد ثم أبدئي بالتدليك من الداجل الى الخارج حتى تنفرد الكثرة التي بين حاجبيك وننصحك باستعمال نظارات الشمس عنسد السير في ضوء الشمس وخاصة في الصيف

#### ز.ع. المنصورة:

لتحسين حالة شعرك اتبعى ما أشرنا به في الاهـــداد السابقة من مجلة بنت النيل

#### آنسة فيون

١) لامانع مطلقا من استعماليك حقائب اليد ولكن ننصحاك بأن تتخيرى البسيط منها شكلا وحجما بما يلائم صفر سنك ٢) سنجيبك ألى طلبك قريبا

#### ش.ا.ز. المنزلة :

اشكر لك رفيق احساسك وآسفة لعدم وجود صور عندى

#### فائقة حبيب \_ مفاغة :

ان والدك على حق فيما يريده لك فكل قتاة في حاجة الى ان تزود نفسمها بقسمط واقر من التعليم ، لاتياسى من رسوبك وعاودى الكرة ونحن واثقون من نجاحك في امتحان القبول بمدرسة المعلمات

#### صاحبة البلوفر التريكو:

1) الغسل بالغاز لايفسد الملابس مطلقا لان فعله كالبنزين تماما الا انه يجب عليك عصره تماما عــدة مرات في ملاءات أو بشاكير للتخلص من زيست البترول ثم ينشر على شماعة في الهواء الطلق مدة أسبوع لازالة الرائحة ، أنصحك باعسادة غسل البلوفر في الغساز ووجهي عنايتك بمصره جيدا حتى تتأكدى من جفافه تماما بالعصر • اما بهتان لونه فليس للغاز دخل فيه فذلك راجع لرداءة صباغة الصوف ويمكنك علاج هذه الحالة باعادة صياغته بلونة الاصسلى ٢) اعرضي نفسك على دكتور باطنى للوقوف على موضع الضعف بالضيط وليس هناك أي تقاليد تمنع المريض من عرض نفسه على الطبيب لان ماتشكين به من غشاوة عينيسك وجفاف شعرك نتيجة لضعف عام في جسمك

#### آنسية كاميليا - الواسطى:

' كتاب فن المهضيل وثمنه ١٢٠ قرشا قد يفيدك في ناحية عمييل الارانيك والتفصيل أما فن الحياكة فيحسن أن تتلقيه في دروس عملية

#### قارئة ك.ب.

۱)مارسى التمارين الرياضيــة المخاصة بتقوية عضلات الثدى ٢) اتمى دراستك الثانوية وخاصة انك راغبسة في التعليم الجامعي ومجموع درجاتك في القواعد والانشاء جيدة ولاتنسى أن الرغبة والمسل سوف يدفعان بك الى البحسث والاطلاع

#### عليه فهمى - المحلة الكبرى:

صارحيه بضرورة سرعة البت في الامر بصفة جدية وضرورة التزامه الحزم في موقفه ، فاذا تردد بحجة عدم موافقة أهليه فالا تترددي بدورك في الزواج من الشخص الثاني لاسيما وانه ذو مركز طيب وموضع دضى الاهل ايضا

#### عنابات توفيق:

سبق أن نشرنا نوعين لعمل الكريم احدهما في عدد رقم و والآخر في عدد رقم ۱۰ فارجعی الیهما

#### ح.ب.ك :

تزوجي من الشخص الثاني قمن كلامك عن الشخص الاول نعتقد انه مراوغ بلا شك لاسيما بعد سفره المفاجيء من منرلكم وعدم اهتمامه بالرد على رسائلكم وأطيعي نصيحة والدتك وأهلك فهنم اكثر مناك دراية بهذه الموضوعات

#### اصحاب القلوب اللحطمة \_ دمشق :

ساءنا أن تضعف ارادتك الى الى هذا الحد لاسيما وأن الموضوع نافه في حد ذاته فلا زلت صفيرة السن وان ما شعرت به نتيجــة للطيش وعدم تدبر الامور ، ارجمي عن خطئمك فالمستقبل امامك . ولاتترددى عليه واحترمى تقاليدك الدينية

#### ستية ش.

١) استعملي قابض المسام للوجه من مستحضرات الميزابث أردن أو ماكس فكتور ٢) استعمال الشاميو في غسل الشمر قد يفيده الى حدما وجميع اصناف الشسامبو ذات تأشير واحد ٣) استعملي كريم التنظيف او البال التنظيـــف من مستحضرات اليزابث اردن أوماكس فاكتور في ازالة المساحيق مسن وجهك وينكون المسح بخفة مسم استعمال قطعة من القطن تغير كلما أتسخت

#### ص.س.ع كفر الزيات:

استعملی محالول «اودبرون» لازالة العرق ويساع في جميسع العميدليات ومحلات التواليت ادهنی به الابطن وانتظری حتی يجف تماما ثم البسى القسمتان

#### احدى قارئات بنت النيل بدمياط:

١)استعملي كريم تغذية الجلد من مستحضرات اردن او مساکس فاكتور ٢) قد يناسب لون بشرتك الروج ذو اللون المتوسط وكذلك احمر الشفاه ،

#### م.س. ـ طنطا:

ننصحك أولا بالعمل على تقويسة جشمك بصبفة عامة بالتغذية الجيدة والزياضة غير العنيفة مع تجديد الهواء 'بالسفر الى السواحل صيفا ثم جربى التمريات الخاصة بتقوية الثديين

#### م.ن. السويس:

استعملی «کولد کریم» ماکسس فكتور او اليرابيث اردن وادهنى به الوجه كل مساء حتى تنعسم بشرتك

#### ب.ن.۱ - بيروت:

1) حاولي اقناعه ببقائك في عملك من أجل اخوتك ووالدتك واذا رفض فتعاوني معه على أيجاد عمل لاخوتك ثم تزوجى منه أما المستقبل فبيد الله ولا يمكن التكهن بالعواقب ٢) أعرضى نفسك على طبيب باطنى لفحص حالتك نألم الارجل اسبابة

سنجيبك الى طلبك قريبا ان شاء الله

س.ش. بنی سویف :

جربى حمام الزيت للشمر بأن تدلكي جلد الرأس مرة كل أسبوع ابزيت الزيتون الدافىء ويربط الشعر مدة ساعتين أو ثلاثة ثم يغسسل ابرفق مع استعمال الشامبو وللدهان اليومي للشاعر استعملي مزيجا مكونا من زيت البرافين بكميات متساوية

#### ع.ف الاسكندرية:

١) سپق أن نشرنا في أحد اعداد المجلة موديلات تسريحات كثيرة . فارجعي اليها واختاري منها ما يلائم وجهك ٢) زيت الزيتون قد يفيد في تغذية الرموش وشعر الحاجبين ٣) تورد وجنتيك يأتي من جـودة صحتك العامة فاعتنى بها لتصلى الى غرضك المنشود أما اذا رغبت في استعمال الروح فتخيري من اللون ما يلائم بشرتك وان كنا نفضل لك البعد عن المساحيق ما دام الله قد وهبك النضارة

#### ارسليه الى احد محلات التنظيف

ل.م. فؤاد شبرا:

٢) لايمكن تنظيف الجلد الابيض اذا بلي م.ھ.ف. بشبرا : أن الشبقاء من الروماتزم ممكن

لو سار المريض على العلاج الذي

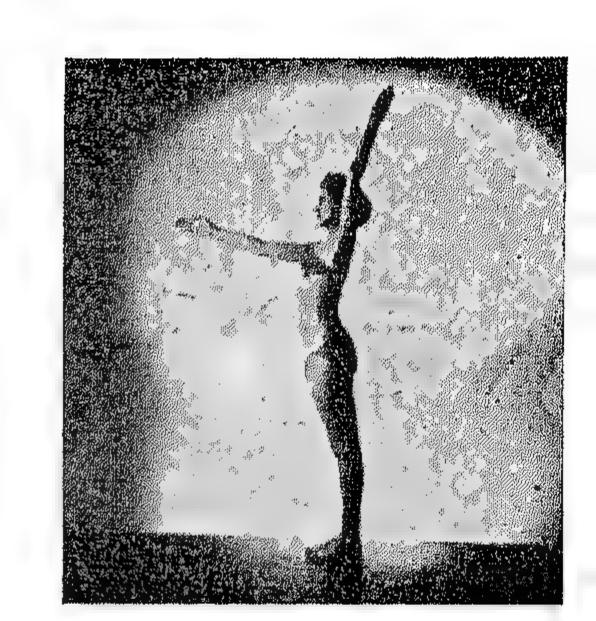
١) لقد اخطأت في غسل القفاز

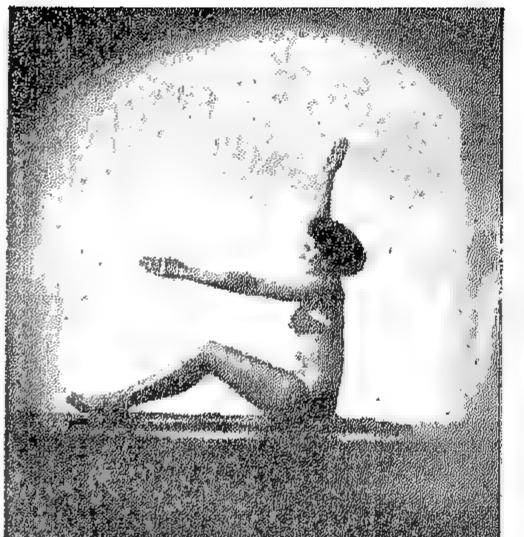
## يصفه له الطبيب

أحمد محمود ـ بغداد :

عندنا في القاهرة اخصائي يقوم نهاده العملية

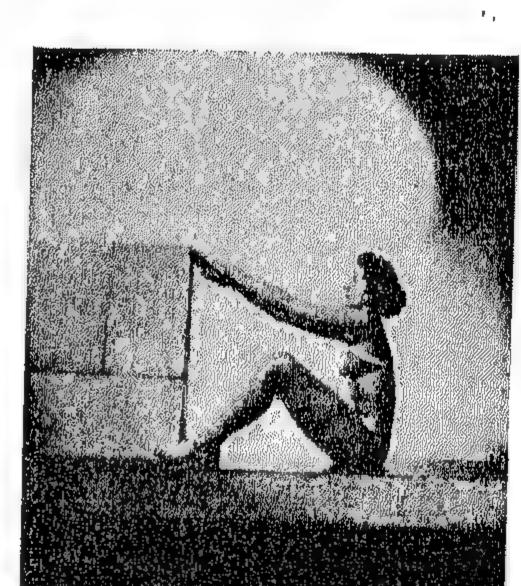






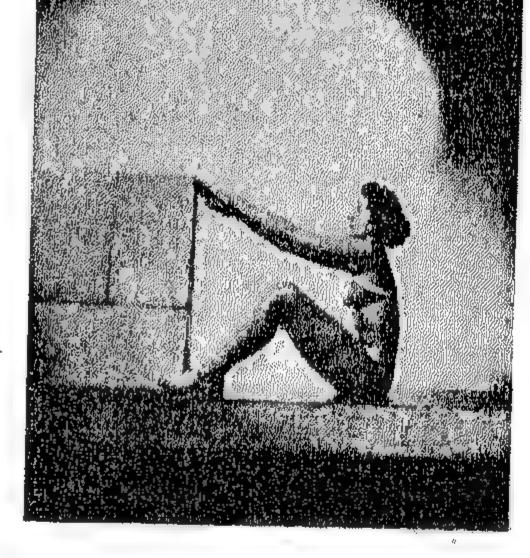
#### تمرین ـ ۱

تستطيعين أن تؤدى هذا التمرين واقفة أو جالسة : مدى أحد ذراعيك أفقيا وارفعى الاخر رأسيا ثم الافقى ٠٠ أعيدى التمرين ٢٠ مرة بسرعة كلما تقدمت في أدائه •



#### تمرین - ۲

اجلسى على ألارض أمام مائدة واستندى عليها بذراعيك المدودتين ٠٠ ثم اضعطى يديك بقوة على المائدة دون أن تغيري وضعك ٠٠٠ وتأكدي من نجاح حركتك اذا شعرت بعضلات ذراعيك كلها تشبتد والا فوضعك خطأ أعيدى التمرين ٢٠ مرة ٠



## تمرین - ۳

قفى على بعد منر من حائط مستقرة تماما على قدميك المبعدتين احداهما عنالاخرى ثم ارمى جسمك على الحائط دون أن تثنى قامتك ودون ان تغیری موضع قدمیك بحيث تتلقاك يداك بعد ثنى ذراعيك وبحيث يسلامس٠ جنبيك الحائط •



و قفى مباعدة بين ساقيك



#### تمرین - ک

قلیلا ۰۰ ضعی کرة بین كفيك واضغطيها مراعية المباعدة بين منكبيك ٠٠٠ اضغطى الكرة لعدة ثوان ثم اتركيها ٠٠ أعيدي التمرين ۲۰ مرة وببسطء بحيث تشمعرين بالجهد الذي تبذلينه عند عضالات كتفك



وربما كنت ياسيدتي من اللواتى يهملن الاهتمام بالصدر أو على العكس يبالغن فى الاهتمام به بشبكل يؤدى الى عواقب وخيمة • والواقع ان العناية بالصندر ليست أمرا ميسورا سهل المنال لانها تتطلب مثابرة ودقة وقدرة على تجنب الضار من الاعمال • • وسننحاول هنا ان نقدم لك النصائح التي قد تنفعك في تجميل صدرك والمحافظة عليه وهي تصائح استخلصها لك الطبالحديث بعد تجارب طويلة وجهد شاق ٠

جهدا كبيرا ،

## صفات تشريحية

للعناية المجدية بالشدى يجب على السيدة ان تلم أولا بتكوينها العضوى • يوجد تحت الثدى القفص الصدري الذي يعطى للجسم



# ينشبط الى اتخاذ حجمه

شكله والذي يتخذه الشيدي

دعامة له ٠٠ فاذا كان هذا

القفص فارغا كانت الدعامة

ضعيفة وتدلى الثدي الى

وفوق هذا القفص توجد

عضلة هي التي يرتكز اليها

الثدى ٠٠ وقوة هذه العضلة

تجعل الثدى مشدودا اليها ،

أما ان كانت ضعيفة تركته

أما الثدى نفسه فمكون

من الغدد اللبنية وهــو

ينتظمها في شبكل عنقود الا

يزيد حجمه عن حجم عنقود

عنب صغير وهذه الغدد

يفصل بينها فراغات تشعلها

كتل دهنية هي التي تعطى

للثدى منظره وتحدد له

حجمه ويبين من ذلك ان

احتفاظ الصدر بقسوته

وجماله يتطلب أشياء أربعة:

١ \_ صدر كامل التكوين

٢ \_ عضلة صدرية قوية

٣ \_ غدد لبنية نشيطة

٤ ـ كتل دهنية كافية \_

فی غیر افراط ۔ کی تکسب

ان القفص الصيدري

الثدى حجمه

نصائح للامهات

أسىفل بحكم ثقله ٠٠

يترهل ٠٠



#### تمرین ـ ٥

قفني ومدى ذراعيك الى الامام • افسحيهما الى مستوى صدرك ثم أعيديهما الى وضعك الاول بحيث يتقابلان كذراعى مقص ب أعيدى التمرين ٢٠ مرة مسرعة كلما تقدمت فيأدائه •

ومظهره عند الطفلة قبيل سين ظهور الندى أى قبل سين المراهقة فواجب الامهات اذن أن يعنين بفتياتهن قبل تلك السن ٠٠ فلا تدخرى جهدا في المحافظة على فتاتك في مدرستها لان تقوس الظهر من كثرة الانكباب على الدرس يفسد منظر صدرها وبذلك يفسد منظر صدرها وبذلك يحرم ثدياها في المستقبل يحرم ثدياها في المستقبل من الدعامة القوية التي يتيحها لها صيدر ناهض كامل الاستواء ٠

ولوقاية فتاتك من ذلك الضعف الزميها بالرياضة منذ طفولتها تحت اشراف مختص ولعل أحسن دليل نقدمه لك على صنحة ما نقول انصدر مدرسة التربية البدنية قلما يكون غير جميل الحركات الرياضية تكسبة متانة وتتيح له أن يكون خير دعامة لشدى يكون خير دعامة لشدى ناهض جميل فالعناية بالقفص الصدري وعضلات بالقفص الصدري وعضلات منذ الطفولة ومفروض عليها طوال العمر

#### العناية بالغدد

وثانى الواجبات اللازمة للمحافظة على الثدي هــو العناية بالغدد ذات الافراز الداخلي • وذلك لسببين • • أولهما • أن الغسدد اللبنية تخضع في أداء وظيفتها لحالة هذه الغسدد ذات الافسراز الداخلي • وثانيهما أن الكتل الدهنية التي تحدد حجم الثدى وتوضيح معالمه تخضع كذلك لمفعول جهاز الافراز الداخلي في الجسم فالعناية بهذه الغدد هو الطريقة الوحيدة الانقاص حجم الثدى الكبير أو لامحافظة على حجم الثدى الجميل ٠٠

أما ما يتبع عادة للوصول الى هذا الغرض من اتباع رجيم خاص فى الاكل فانه كثيرا ما يفسد منظر الثدى لانه يزيل منه الدهن الذى يشد سطح الجلد فيتيح للغدد اللبنية ان تترهل لان

#### الماء والجلد

ان كان صدرك جميلا فأنت مستطيعة المحافظة عليه بالماء البارد فقط من بلليه به مرتين في اليوم بواسطة الجهاز الخاص بذلك أو بقطعة من الاستفنج ان لم يكن لديك جهاز ...

## نصائح عامة

جنبى ثدييك الحركات العنيفة بلبس رباط صدر متين • • ويفضل للفتاة أن تلبسه منذ المراهقة

اذا اعتنیت بندییك فی الوقت المناسب ضمنت لهما جمالا كثیرا وعمرا طویلا می بعد الحمل والرضاعی المی اسرعی قدر المستطاع الی العابك الریاضیة والبسی رباط صدر ملائم ولا تنسی اطسلاقا ری ثدییك بالماء المیارد و البارد و

اذا كانت التمسارين الرياضية العنيفة تودى بمنظر الثدى لا سبيما اذا أديت والشدى عارا فان الرياضة المعتدلة التي تزاول بانتظام كل بيوم تساهم في اضفاء جمال جديد على الثدى ٠٠٠ وهذه الرياضة تؤدى عادة أمام نافذة مفتوحة وتسبق بعدة حركات تنفسية عميقة قبل كل تمرين من · التمارين الموضحة بعاليه · وهذه الحركات التنفسية تؤدى بالطريقة الاتية: افرغي الهواء من رئتيك بوضع ذراعيك ملاصقين لجسمك ثم استنشقى الهواء في نفس طويل مصحوب برفع الذراعين ببطء الى مستوى الكتفين٠٠

# انتظرى أول نوفمبز

فان عدد الشناء المتاز يظهر في ذلك اليوم ، ونختم به السنة الخامسة هسدية وتحفة لعشرات الالوف من القراء والقارئات ، ولن تكسب فيسه « بنت النيل شيئا الا اعجاب أصدقائها وقرائها ، والحديث عن « دار بنت النيل » في الصالونات والمجتمعات

#### عدد بنت النيل المتـــاز

فىضعف ورقه الابيض والكوشيه بالرغم منغلاء الورق

الثمن ♦ \ قروش صــاغ





هذا هو النداء الذي يوجهه اخصائيو الجمال والرشاقة في العالم الى نساء الدنيا كلها ٠٠

ولهذا المبدأ قصة عميقة الجنور في تاريخ الجمال النسائي ٠٠ منذ أن لوحظ التشابه الكبير بين المرأة والقطة في الرشاقة والرقة والليونة ٠٠

ولما كانت هذه الصفات متوفرة في الاثنسين بطبيعة تكوينهما الا أنه لكي يمكن الاحتفاظ بها وتنميتها لابد من القيام ببعض الحركات الرياضية المنتظمة والمستمرة ٠٠

وهنا تختلف القطة عن المرأة ٠٠

فالقطة يضطرها السعى فى سبيل رزقها الى الاتبان بكثير من الحركات الرياضية الصعبة ٠٠٠ فهى دائمة الحركة فى المنزل والشارع وفى كل مكان تتسلق الجدران والاشتجار وتقفز السدود ٠٠٠٠

وأما المرأة \_ وخاصة المرأة المصرية \_ التي تلزم بيتها حبيسة مقيدة معظم حياتها فهي قليلة الحركة لا تؤمن بمعجزات الرياضة ومن ثم فهي تفقد سريعا صفات الانوثة الاساسية ، الرشاقة والليونة والمرقة الامر الذي يجعلها في موقف حرج لا تحسد عليه ٠٠٠

ومن هنا كانت الحركات الرياضية من ألزم ضروريات المرأة ٠٠ المرأة التي تريد أن تكون دائما امرأة ٠٠

وقد وضع علماء الرياضة في العالم بعض تمرينات رياضية استوحوها من حركات القطة الطبيعية وهم يقدمونها دائما الى العالم بقولهم باسمين :

يـ هذه هي أسرار الرشاقة ٠٠٠

وبنت النيل تقدم اليوم لقرائاتها هذه الاسرار وتحب لو رددت معها كل امرأة في مصر النداء الخالد:

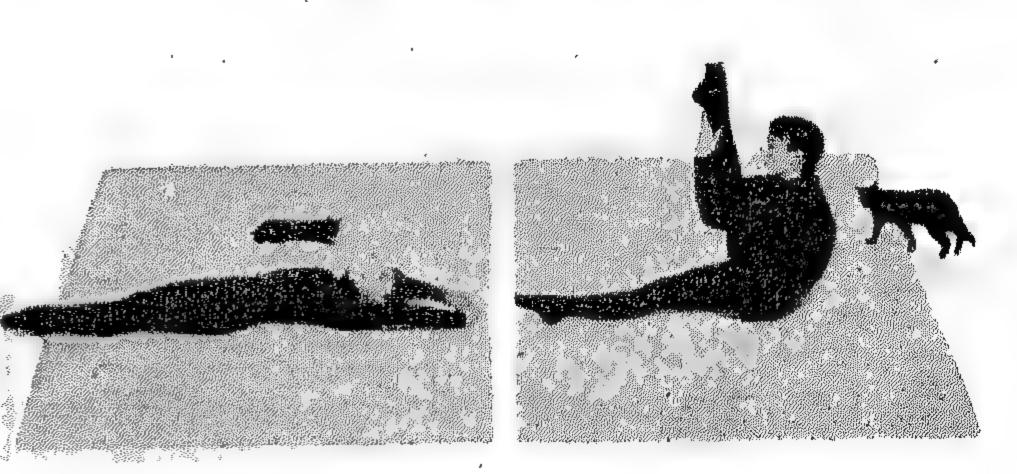
كوتى مرنة كالقطة ٠٠٠



التمرين الاول



التمرين الثاني



التمرين الثالث

والمحاريم مديد عجيب للجلد

انه علاج تجميلي ودواء للجلد في ان واحد ذلك هو « زميسولد،» الكريم الطبي الابيض العخالي من الشمم ، نحفظ الجلد تاعما ، لدنا ، فاتنا ، يخلص من الاكزيما وغيرها من الامراض الجلدية ، ينتى ويشغى الجروح ، الحروق قراع الرأس ، الجروح المنسمة ، الخ كما يخفف الاحتقان وتعب القدم المتورمة



Zam-Buk

كرديد ملبى خال من الشاهد

لإيزال فئ مقدورك الحصول على زمبوك الأصلح المرهم العشبى العظيم



الطبرق الجوتية البربط انية

استغل عطبلتك بالطبيران إلى لندن، ثم واصل سفرك إلى عواصم أورباعلى واصل حكل دلك باجرالسنم إلى لندن B.E.A.

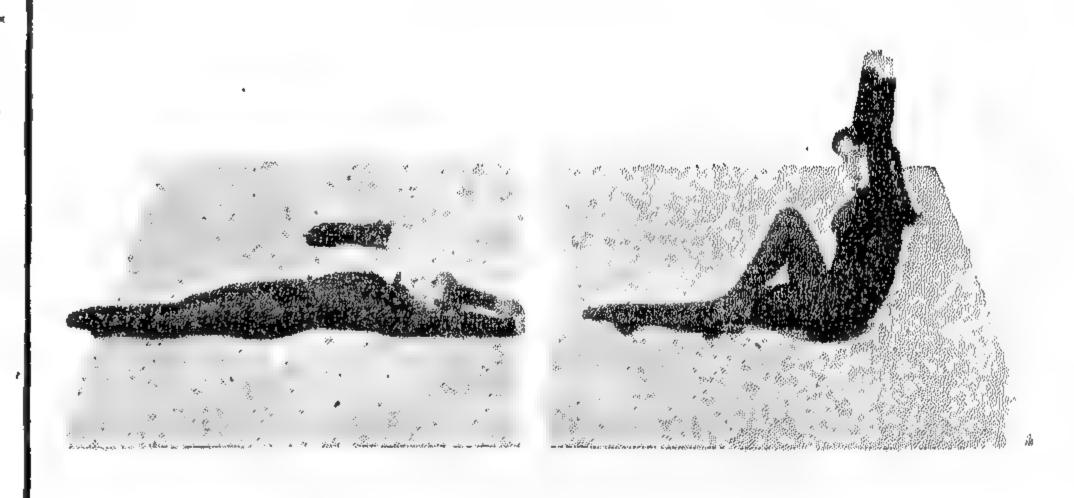
B.O.A. [ بطرق إبريطانية تعنى بك كل العناية



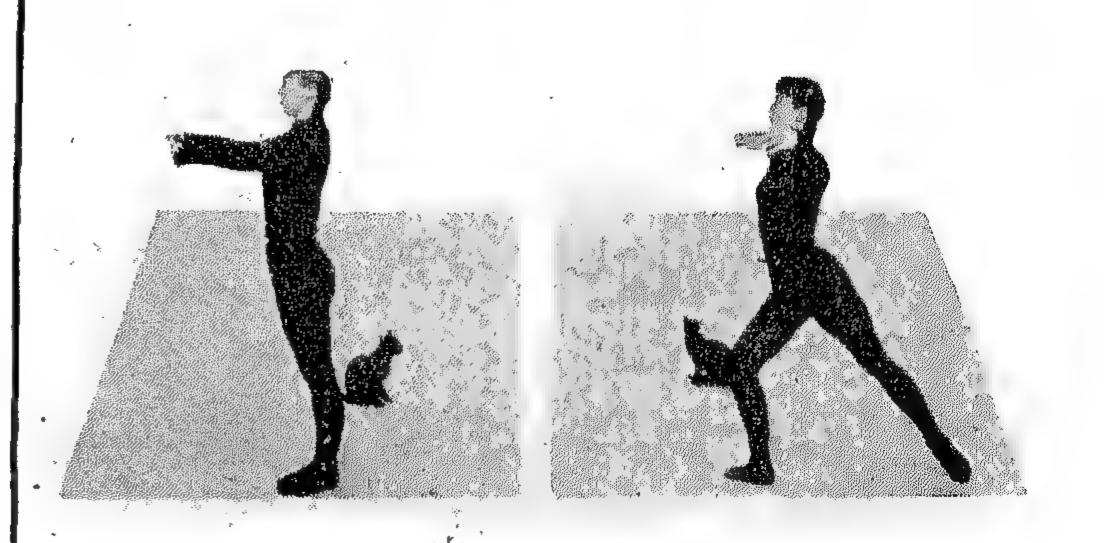
التمرين الرابع



التمرين الخامس



التمرين السادس



التفرين السابع

# ارا هريس بقلم فتتحى محمد عبده

يعتبر هذا الفيلم خطوة أولى للرقى بالفيلم المصرى الملون ولكن ليس معنى هذا ان ألوانه كانت رائعة أو أنه فد بلغ حد الكمال اذ أن بعض الالسوان كانت غير مناسبة كأن يلون القطار بلون أزرق باهت مثلا • ولكن على العموم هي خطوة جريئة كلفت أصبحابها كثيرا و اود لهـــا تحسينات في المستقبل وخاصة ان هذاك فيلما آخــر يتم انتاجه بالالوان

وكنت أعتقد ان مثل هذا الفيام الذي سبقته دعاية راسعة سيكون خاليا من الهفوات الفنية التي يقع فيها أغلب أفلامنها، ولكن الواقع غير هذا الاعتقاد اذ جاء الفيلمعاديا في موضوعه



ليس فيه أى تجديد فقصة تدور حول فتاتین ( نعیمة عاکف ۔ و نوال بغدادی ) هجرتا الاسكندرية حيث أمهما (عزيزة حلمي) الى القاهرة لتمنعا والدهما ( فؤاد شفیق ) من الزواج من راقصة (. كاميلينا ) فكأن قصة الفيلم تدور فتلتقيان في الطريق بشاب موسس (-شككرى سرحان) وينتهى الامر بزواجها وهي يساعدهما في سنفرهما الى قصة أغلب أفلامنا لا تجديد القاهرة وعند شبراخيت ! • تة برف الفتاتان بشدخص آخر

(حسن فائــق) يحب (كاميليا) فيذهب الجميعالي القاهرة ويعملون على عرقلة الزواج وينتهى الامر بعودة الاب ألى زوجته وبناته ويتزوج الشاب الموسر من

حول فتى يلتقى بفتأة يحبها فيها ولا تنويع • ولكن اذا أنصبتنا الى الحوار فائنا

سنجد انه کان سلسا عذب الفكاهة واذا دققنا في الاضاءة لوجدناها مرضية أما الصوت فقد كان واضحا وضوحا كافيا •

أما اذا حاولنا أن نبيحث فى الاخراج فانا نجده صورة لمجهود شاق ولكنه رغم هذا لا يخلو من بعض الهفوات الفنية فنجد مثلا افتعــالا في بعـض الاستعراضات والاغاني حتى أن بعض الاغانى قد حشرت حشرا في الفيلم أو ان الفيلم قد وضع من أجل الاغنية • وهناك نقطة أخرى جديرة بالاعتبار وهي ان استعراض (تاهیا) کانت دیکوراته منقولة نصا وروحا من ديكورات (الفولى برجير) في فرنسا وبالطبع ليس عيبا ان ننقل ولكن العيب ألا نراعي الذوق المصرى في نقلنا

أما الامر الهام الذي لا يجب أن نغفل عنه هو أن قطار الاسكندرية لا يمسر



بشبراخيت بينما شاهدنا هذا يحدث في الفيلم وهذه هفوة ما كان يجب أن يقع فيها المخرج وثمة أمر آخــر هو أن ناظر المحطة المفروض أن يسوق أمامه الى البوليس هؤلاء الذين ضبطوا بغير تذاكر في القطار سار أمامهم وتركهم يسيرون خلف ثم انه كيف يتصل ناظر محطة شبرا خيت بالغندور باشا فی (قها) بمجرد رفسع سماعة التليفون رغم بعد الشيقة بينهما بعدا وأضحا ومما لا يجب أن نغفله أن دور نعيمة عاكف كطالبة لا يتناسب معها خصوصا وأن هناك فارقا كبيرا في السن والحجم بينها وبين زميلاتها وكذلك لا يمكن أن نغفل ر نوال في سيارة شكرى سرحان رغم انهم لم يعرفوا انها سيارته ٠

وفى غضون هذا لا يجب أن ننسى أيضا تلك الصورة التى تمثل زوجة فواد شفيق وبناته التى كان يضعها أمام فراشه رغم انه كان قد هجرهم منذ اثنى عشر عاما وانه فى نفس الوقت كان غارقا لاذنيه فى حب تلك الراقصة اللعوب لا يستطيع فراقها لحظة

ومماكان جديرا بالملاحظة أيضا ان حسن فائق كان طوال الفيلم مدفوعا بحب لكاميليا وان كل أمله هو الحصول عليها ولكننا في النهاية نراه يسرع معشكري سرحان ليلحقا بنعيمة ولا يبقى هو لينالغرضه وغايته التي كان يسعى اليها طوال الفيلم الفيلم الفيلم المفيلم ال

تلك هي بعض الملاحظات عابرة على الفيلم ولولا ضيق المكان لعرضنا الفيلم بأكمله لنبين غثه من ثمينه، وليس نقدنا يعنى أننا ننكر المجهود الذي بذله حسين فوزي في الحراجه ولكنا انما نرشد وإننصبح لمن يريد أن ينتصبح



\* جدابه ا

\* جديدة!

## بائة\_\_ة اليانصيب بقية المنشبور ص ٧

وأخيرًا لم يجد الاب أمامه الا أحد أمرين: أما ان ينطلق الى الشوارع مجرما وانطلقت هنية بأسمال متوحشدا يقتل أي انسدان يصادفه ليسرق نفوده أو ٠٠

> ودارت الافكار السوداء تطن في رأسه ٠٠٠ وخرج ذات صباح ليبحث عن عمل ولكنه لم يعد الى منزله في المساء كعادته • وفي صباح اليوم التالى وجدت جثته

> وطحنتهما الحياة شهورا طويلة قبل أن يتقدم تاجر لترد عن نفسها وعن ابنتها عن طيب خاطر • ولقد كان وجد في براءة وجهها وجمالة

طافية على النيل ٠٠٠ وتوالت الضربات بعد ذلك ٠ فصلت المدرسة هنية لانها لم تسدد المصروفات • لم يعد في البيت شيء يباع لتقتات الام والابنة اليتيمة بثمنه ٠ الام جاهلة لم تصب شيئا من علم تستغله في عمل ما وحتى أو كانت متعلمة فأين هي الاعمال ٠٠٠

صغير يطلب يد الام التي رأت في الزواج فرصة طيبة غائلة الجوع والبؤس فقبلته الزوج الجديد فعلا رجلاطيبا في الشهور الاولى من الزواج وكان يعطف كثيرا على هنية ليستمر فان دخل الرجل ضئيل لا يكاد يفي باحتياجاته هو وامرأته وأحس الرجل أن هنية تقتطع بدون وجه حق جزءا من قوته وعرقه وكده هو أولى بأن يمتع نفسه به فصار يغلظ لهــــ في المعاملة ويجعل من حياتها معه تحت سيقف واحد جحيما لا بطاق حتى الحياة بمفردها بائسة يتيمة متعهد بيع أوراق يانصيب

يقتل نفسه هو!

كلمات متقطعة أطلقتها من أعماقي عنيفة مكظومة بعد ما استمعت لقصة هنية ٠ واكبر ظنى أنها لم تسمع منى هذه الكلمات فانها لم تكد تفرغ من روايتها حتى سمعنا خطوات ثقيلة تدب على أرض الميدان ظهر بعدها غير بعيد منا عسكرى البوليس يداعب بأصابعه قوس النصر الكبير المقلوب فوق فمه ٠٠ فلم تجد المسكينة بدا من أن تولى هاربة وتتبعتها بناظري والظلام العميق المجهول يبتلعها وكان صوتها يطرق أذنى فى ترتيل عذب جميل: يا ابن النـــاس

وحلاوة ابتسامتها بائعية

بالية في الشوارع تبيع

اليانصيب ولقد كان أبوها

يحلم يوما بأن تغدو طبيبة

شابة في ملابس بيضاء جميلة

تحنو على الاطفال المرضى ٠٠

\_ كم هى قاسية هذه

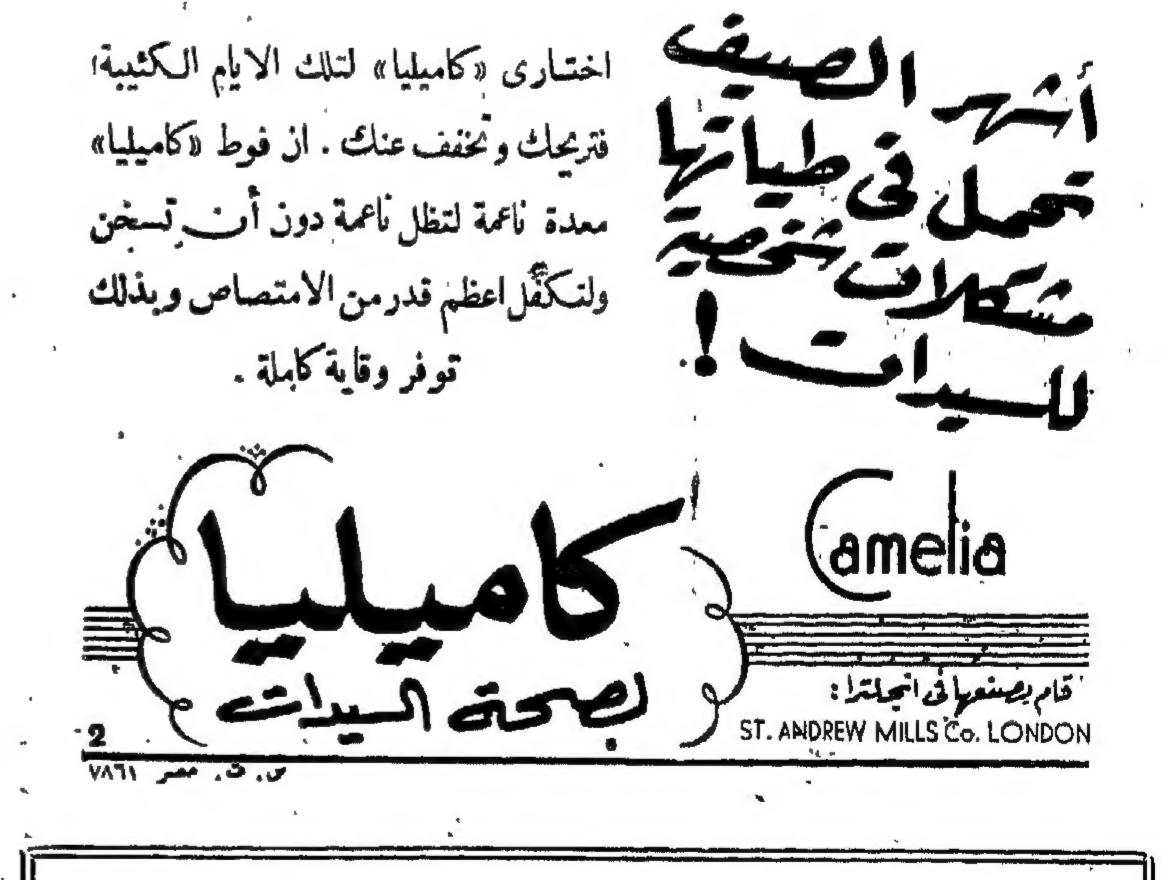
الحياة التي تحياها ٠٠٠

ممتازة لاوراقه

خد منی ورقة حظ يمكن تـــكسب وتبقى ابن حيظ

مجلذ نسائيذ اجتماعت بيترأ دببيذ تعبيدرا ول كل شبهر متاحبها وشيستن يخيرها يشهن على يحيمها الاداف: ٨٨ بُنامِع تصاليل، العَلمَة الميوت ١٩٦٦٨ - ١٩٠١٨٤









قبعة جميلة من جناحين وذيل من الريش





